



کتابخانه
شورای
مجلس

بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

۱۰۹۲

اسم کتاب: مجموعه در علم کبیر محمدنوش برآمد

مؤلف:

موضوع تألیف:

۷۳۱

مؤسسه: ۱۳۰۲

شماره دفتر: ۹۹۸۲

۷۳۱

کتابخانه
مجلس شورای ملی

بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

۱۰۹۲

اسم کتاب: مجموعه در علم کبیر محمدنوش برآمد

مؤلف:

موضوع تألیف:

۷۳۱

مؤسسه: ۱۳۰۲

شماره دفتر: ۹۹۸۲

۷۳۱

کتابخانه
مجلس شورای ملی



هذه النسخة
من كتاب الحكماء
والمفسرين في تفسير
الحكمة
بسم الله الرحمن الرحيم

أي أن الله
هو الذي خلق
الكون كله

قال ساجد بن يونس المطالب ولا أن يعلم الصانع في أي شيء يكون وفكره وأعماله
ومشاكله عليه إذا انقضى الكلام وإن الحكماء متفقون أنه من شيء واحد كبريا من الطابع
لهذا شواهد من قول الحكماء كثر من أن يقولوا لها من شيء آخر كتابه حقايقنا الأعلى من
الأسفل والأسفل من الأعلى على الجاهل من واحد كما كانت الأشياء كلها من ذلك وهو هو
واحد من ذلك **قوله** يونس أنهم على كثر تدابيرهم لا يحتاجون لأن يدبروا أصلا وأنهم يحكمون
وأنهم مفرطون وضع عشر تدابير وهو لا يحتاج إلا تدبير واحد **قوله** واحد علم أن
لا يحتاج إلى أكثر من هذه الحكماء من الصانع وإنما يحتاج إلى شيء واحد وهو الماء والشيء
واحد هو الطين **قوله** من أن جميع الكتب تدل على شيء واحد جميع الفلاسفة واحدة
وأما ذكر ما في ذلك لضرب الأمثال يقال لهم إن كانوا قد اختلفوا في القول فإن العلم واحد
والرأي واحد وأما ذلك الشيء الواحد فذكره في موضع ونال على عدة من شواهد الحكماء
وأما قوله ما يدبر بطيئاً أن يكون فإنه هو الأمر المكلف الذي يخلق على الناس جميعاً الأمر
الله الحكيم ومن دفع كتابه صفات وصفها كثير **قوله** لا يخرج من تحتها أن المركب يكسر في التدبير
في النار ويقتل على قوس من أحدها روحاً في الأخرى يستخرج أحدهما من صاحبه لا يركب
فبدلاً واحداً منها لا في ذنبه من أحدهما ذكر الأخرى **قوله** الواحد يصلح الواحد
والواحد يمكن الواحد والواحد يتجلب الواحد وهو ما ذكرنا بعض التدبير **واعلم أيها الملك**

أما قالوا أو دفعوا فيه من الحق ما روي أن قالوا يعلم أنهم قالوا الجبر الذي هو حسب الخلق والخلق
يعتونه مغيباً العامة ولا الرقيق القليل ولكن اعتنوا بالزينة وطوبى الخطأ بالمغيب
الخطأ كله الذي يخرج منه تلك الرطوبة وذلك المركب يخرج منه رطوبة ليس كغير الرطوبة
ولكن سبباً لا جامداً والحرها البقية طيارة هوائية غوصية كسبه الرقيق في فعلها
فيما يخرجون المركب وما يركبون بها يتنقلون بها يخرجون ويستخرجون لها الرقيق
الملقى بقدر معلوم ووزن المعروف في المغيب هو المركب كله رطوبته والرقيق بعض
تلك الرطوبة الخارجة من ذلك المركب الذي هو مغيباً ومما قالوا بالزينة استحقاق
بالخلق المخلوقين بماء البحر وبالزينة بالماء العذبة مما أشبه ذلك ما ذكرنا **أيها الملك**
في أنهم قالوا بعض الأشياء ما عاينها ولكنهم عاينها بالأسماء المتعددة وهي الرقيق
المتخرج من الخلطة التي هي الرطوبة والحر وهو الروح المستخرجة من الحجر المكسور
سواء الماء المقطر والسم الناري والرقيق والحر والبارد هو الذي هو سمها ما كان
وقالوا أنه يعمل عملاً لا يدخل النار فيؤخذ على هدم الناس من سمته وأحرار الذي هو
حق صلح لأحرار فساد فلا تدهين **أيها الملك** الأشياء الكثيرة فإن عمل الحكماء لا
يأخذ في شيء من ذلك لا يريد شيئاً في الأبد ولا في عبادته وهو روح جسمه نفس وقالوا
في تمام هذا أن دعوا الذهب في أرض صماء وأسفوه من ماء الحياة ليجتذب ذلك النحاس
الحرق وهو راد الأدهان إذا البصر أخله وخارجه ليعتق الزن وصور استسقى
سموه أرضاً بها ماء ليرتج الأرض البصير أي حجر الجبل الباقي وهو حسب الجبلية بعض
الياه حتى يجرب الماء الأبيض العينين **قوله** هم أن دعوا الذهب في الأرض ليجتذب
بذلك التدبير كالعاده حتى يجذب النحاس والذهب عن الذهب والذهب هبهم وقال
الحكيم أن دعوا الذهب في تلك ما نزعوا نخله وصلى الحكيم أنه ليرتج على **قوله**
سقوط ماء الحياة ليعتق الزن النضرة التي خرجت من المركب في ذلك الأمر التدبير والعمل

وقد

في قول العمل رجلاً صافياً في رأي العين ضعيفاً عند العقل له قوة عجيبة وأما في هذا
الموضع بعد بيان الجسد فيكون الجسد مثل الشمع الأرضي والماء الصافي في هذا
فحتاج إلى الجاهل في الموضع الذي يخرج منه وأما الذي في جسد الخنثيا أثناء
إلى التزويج من الماء والنار والريضة واليومية حتى يتم مدة الحمل وتولد عنها
خير من أرويه وهو الصنع والنفس في الأجساد علم الاستخراج النفس من جسد لا غير
الطبخ والقطر زماناً هو في سبعة أيام وبعد ذلك التقطير بالريضة حتى يتصلح ذلك الحجر
وصب الماء الأبيض كالعاده والطبخ والقطر حتى تحميه الأرض البصير أي حمز ذلك
الجسد الثاني وهو الجسد الجديد يعطى البصير حتى يجرب الماء الأبيض من العينين المعين
اشارة إلى التزويج وليكن العمل تاماً ولو احداً راداً هذا الوقت للماء والحر هذا
أبدلاً ولا تدفع عليه لأنه جسد قديم ولكن إذا البصر بالهرة التي سموه صفيحة الغائب
وصفاً سحرها وأجاد الترميم تلك الروح الخاصة المادية منه التي كانت قد بدت
يريد أحداً فترقا بالدين وعنده وقيل الجسد من ذلك الله وإقامته مع ولم تقاها وصار
جميعاً شيئاً واحداً لا يمكن أبداً ولا يتغير لا ينحل فأنهم واسمعوا بالله على الهامة
واعلم أيها الملك قول الحكيم في مفرط تفسيره وعلم أساطير البركان يطبخ
الطبيعة مما يخرج عنها أي جعل الطبيعة أي يطبخ الطبيعة من خارج ثم يستخرجها فيه
فيدخل السم في باطنها أعني ذلك الرطوبة المستخرجة من تلك الطابع الذي في
أسفل الأناء والاختلاط الذي في الأناء لأنها إذا ارتفعت في الهواء أو صارت متمازجة
الطابع الذي في أسفل الأناء التي كانت تهرت عنها فيؤخذ ويجعل ذلك الخلط في
الأناء التي هو الرطب واليابس والبارد ثم يجعل في نار لينة فيغمر النار في
الهواء في ذلك اليابس الأرض فيجعله وحرقه ويفتته كما يفيت السم الرطوبة
الجسد إذا دخل فيه كذلك وانظر إلى التدبير كما كان رطباناً وبها قالوا صيرون

الاجساد لاجسادا والى الاجساد اجسادا عن ابدانهم الطبيعي الحيوان
ينبغي ان يمدد ويصح في النار الرطوية التي هي هلاكه حتى لا يكون راجعا
الى النار الرطوية حتى لا يوحى بها ويصير في الجنة كما كان في النار
في طبيعة غير حالة الاولى وذلك انه يمتد في النار كما يمتد في النار
يسال بالكلية بعضه بعضا ويظهر فيه النار كثره كمثل صاف الحمار فاذا خرج قد تم
تقسما ذهب تلك عنه وفارقت رطوبة صارملا القوة فيه ولا حجة له فعد ذلك
صارملا الاجساد وصارت مبدنة ونسبها الى الاله لا يفتقر في الزمان اربعين يوما او
اقل ويقطر حتى يخلص رطوبته من ثقله ويصير متينا ثم يعاد الروح وفي هذا المقام اجبا
الزئبق في جسد الغنيسيا وهذا لتخليد النفس من الجسد فانما ان الحمار اى يارض
وسود وبما في صفة وحرارة وزفر علامته ان تضع على النار ويؤثر له يمدد
تفديح الغاية فيما يرد منه ثم يعاد الى النار مع الرطوبة التي فارقت فبدلت
بريقا وملح حتى تعود الى الجسد كما ينبغي ذلك الروح ويجيى الجسد فيكونا طبيعة
لونا وحلا فاما عند ذلك صارت الى اجسادا ومن كلام الحكماء **قولهم**
ان الطبيعة قرح بالطبيعة والطبيعة نازم الطبيعة والطبيعة تغلب الطبيعة
عن ابدان الكرم الذي لا يلى في الدنيا اكرم منه ولا نفع منه اذا تروى
لحق اقرن على سبعة اشياء وحينئذ احدها هو ان يبالا الارض حتى يمدد
فاما المحرق فينسب الى النار طابع نار هو هوا وما فاما الارض الى ربح
طابع ارض هو ان يما في النار في ذلك ثلث ثلثا طلع وارتفع فهو هوا
وربح لما احترق واسود وبقي في السفل الانا وهو الخلل الواصفه اكثر راحة
الحكماء **وقولهم** عتقا الكلب انما هو في تلك الرطوبة الخارجية وان كان قليلا
فانه يربح قلته حرا وكثيره فذلك رطوبة المركب الذي هو رطبها وهو قليل

فان قيل

فان قيل الام والعل وكما قيل في الاجساد ما يزيد وينقص ان يرد كما سجد الى الانا
الذي صعد على ما هو اسفل الانا مع جوده ويكون النافع في ذلك لينة فاما
ان شئت لا يعل على صاخر ويكون منه الصاخر الذي لا صلاح له فاذا ارتفع بالثقل
داخل في السم قلب الغنيسيا وهو الخلل والبلوغ ما يريد ولا في قلبه حتى يبلغ
منه **واعلم ان الخلل** الذي يكون منه العمل كما وحل فيه الذهب الفضة والطلايع
الاربع ولو لا ذلك ما كان منه الذهب الفضة والفضة العادن ولا ذهب ولا
لحرقه لانه حينئذ ما كان الا حيا وخبر من الاموات فاما اسنوه الحكاه وها وضه
بالعاقبة ولو لا ذلك لما كتموه الفلاسفة وانجيه كلما يحتاجون اليه بالامكان لا
بالعيان **واعلم ان** هذا المركب من طابع النقية من احوال المعادن في تميزه ويعرف في ريق
ويخلط ويشترى وينقي ويقع ويحرق في ذلك العن ثم يعود بصلح التدبير في النار
الشمس وان طوبى لمصغرو يسوق ويبيض ويحمر ويصير في الذهب محلا باقية على النار
طولا الدهر ابد الايام وان لم يدبر الذي ينبغي له من الرطوبة لم يتغير ولم يمدد ولم
يزل يناووا او قد يت عليه دهر الطويل حتى يدركه اذ كانا فاذ يدور وجهه في الطوب
بذلك الله تعالى فلا تافكه بما امكك فانك ان اخذته بعين طاعته اهلكته ولكن
خذ في الزرق والملح من هذا الجسم والروح الرطب بالاليتة وان احياك بالرفق
ولا كرهه فان القليل من هذا السم الرطب ان كان في راي العين قليلا فهو في
الحزنة اقل من ذلك المركب الذي خرج منه بعد استنائه اسرع وهو من احواله
وتسوية ويحمر وتبيضه ويغيره كثيرا فانما في ذلك له ولهم من ريق
الاشياء حرة قوته في ذلك صلاحه فخره بريق وملح بالين ما يكون فانه
يجب على الريق ويكون نازك مثله في الحشيش الاضرق **وقولهم** ريق الاضرق
اهو وها حتى يصير ما يفيض بذلك ان الاجساد اذا اجتمعت في الخلط فاما ان يوب

المدحوق والابيض الرفيق ثم يرد عليه الماء مثلا والورد الحوق الاخر يرد عليه سبعون فان كان كذلك
فقد بلغ منه صحبه النفاية ان كان ذاعلم ثم يكون الزئبق من بعد ذلك وهو ريق من ريقه شيئا
على من جعله واما الفرق بين هذا وبين ذلك واعلم ان الله بالذبح كان به الوقت كان به
الحية والذبح كان به التبييض كان به التغير وكان به التزجيج اعمل على الدليل على يد ر
الاخر ليس الا بام الماء البارد والربط لان به التبييض وبه التغير وبه الزئبق الذي هو بين
الروح والجسد فكم الابيض الجوهرا الابيض والاصفر فانه ريقه ثم علم فكم خذ
من الغنيسيا والارد الفاسر والفسرة الاسود وخذ من حجر الصدي والفسر الحرق وحرق الكاه
وما اشبه ذلك فلا تدش من كثرها كرس على من اسمائها فاما هو ارشاد للعاقل ومضاهة
الحاصل واعلم انها ليست بشي خارج عن الاصل وانما هي عبارة عن انقاذ الذكر والذكر يحدد
ارن واجها وذلك بانها لا تميزها مقدار مسوى وقد خصصنا من الاعراض الفاسدة ولحمها القرا
لنحارها فاما في معلقة تكون منها هذا الجسم الاسود فاما سواده فخلية حارة الكبريت و
بلبه على الزئبق وحمه وحالته الاليتة واما الزرانة والكدونة فيوت الروح والجسد
فلا عدل الخلق لان الحرارة الاليتة لا تميز الرطوبة بل يعل بها بالين الى ان تضيق حارة تاذ
بعد ان كانت باردة مائنة وتعلق حتى تنفذ وتخرج باللفظ واللين بمقدار الخلق يحد
لزيادة ولا نقصان ثم تقطع الخلق وقت الحاجة الى الانقطاع وهو الاستنفاد من الانقطاع
فيعتقد الرطب بالبابن اعلى الماء بالتراب بمقدار اللفظ والريق فيتم بها بذلك انما ريقا
لا يفرقان ابدا لان كل واحد منهما عاقل صاحب وفي هذا القول خالدين من ريقه فاما
الغنياء في موضعهم فزاد في هناك النيل بالبحر يلقه مع النار فيسفل السواد ما كان
النيل بالبحر واعلم انما ريق الله واياك ان معنى قولنا صير ابحر انما يشبه الى الباطن
ولا يتم لغيره في هذا التدبير ما امره ولا صفر ولا خضر وهذه الالوان انما هي تدبير
العامة وهذا التدبير متى ظهر فيه حرة صنفه عليهم قال ابن اميل فان ظهر لوقت

للقول

الفسيفساء من هذه الماء الشريف الاخر هذا حرقا لا زهوا واحترق الى ان يتبع هذا
فقد بطل وزجج فبقول الاول بشي جديد وان صلح ان يخط ذلك الذي فيه الجيد
المستأنف فهو يصلح الفاسد ان شاء الله تعالى ومعنى قوله الجيد الثاني ما فهمه من ان يسلخ
الفرجين حتى حرقه وصفة ظاهرة او انها على ما فهمه وشبههم وكان بهم وشعرهم ويضربهم
فانما راول ذلك فوجوه الفسيفساء لا يبعد في هذا قول الحكيم هذا المصاحف فاجعله فيها
ثم اجعله ماء فاذا صار ماء فحفظه في الشمس فليس ذلك ان تاخذ البيضة المسوية وهي
الرماس فضع عليها ستمها وقذرها وتحمق بفض الاض بالماء وانما تم قصدا الى المزج
تفعل به كذلك ثم الق بطنهم فان الجميع يصير كالدم حمرة ومعها واعلم انما ليست حمرة ظاهرة
واما ما يلحظ في ذلك احمر في الخبز ابيض في الظفر ثم يتوهم احمر في الجلد لا في الخبز
عقبه وهو اذ في النار عليه حمرة وفيه يقول الحكيم احذر رطانا من حرقا ربيع الحمر
شعلا اي لا تقو عليها النار حتى تظلم هذا اللون وفي سؤال ولد هرس عليه قال يا ابي
ما في شئ من الحماة بعد ما تاكل الحول الحامضة والمياه الحارة وفي هذا كفاية وفي
هذا قول جابر اذا رايته يترك وقد عرفت كيفية حركته اعني ان يتركه فاسف من الماء
ولا تعسر ولا تعرق ولكن بقدر ما تلح حركته فان حركته حركته فاذا رايته حرك
وعاشر فانفس من غذائه وحده عليه القه المحركة داخل من الحرة والحلة لا
يكون اعظم منها فانك ان نقصت من غذائه ونقص جسمه وطيل الغذاء فيه هو لا ياكل
والثرب دكن عظم من ركان الصحة ثم لا زال تنقصه من الغذاء على يد ربيع وترتيب
حتى يشفق ويتم ويكسر في احدى ان تكسبه وفيه وخان البية فاذا انقضت الحارة ونقصت
حتى انما الغراب لا تمان ان لا تغدوها فكلها واما غذاء الماء والار اكلها فاذا
ويثرب والقمة عند عليه من الماء والامراق من النار فان الله يتركها لم يتركها
احديا فاذا هذا قد علم وتلخص في انما لا هرس للملك باربع زوجات من اسنله الا

من كلام امير المؤمنين عليه السلام هذا الفخر والظلمة وشي يشبه البر فاه اذا
مرجهته السحابة ملكة الشرق والغرب ان يها في عليه الرحة ان تطلق درهمي فتراد في
وانكاه ازعقاب ودرهمي مكرمي پس جولو عندك فويل ستوا هله جمع وانكاه
شا هدي هو اكبر اعطى حد يدنا ذهبا كنك ذاتهم ثم اسمه عوة في الكتب
فازدقه في شرقا والغرب مجدا فيخرج القصة البيضاء من الذهب بسم الله تعالى
چنان كن آدم حوا بيدك كرخا في في قوله ماده كند بعد كيان زعقد ماده في
كودك كن يدك يدك بعقل بهر بيت خشي فبعل جوان كه نام او سلكي كيا دكر كير
يكين زود كير اي هو وذكرا سان كه تاجان بود اود جهان بود با في بلير است
وفا ابايد وكاب غنان كه كن سحوت اشر بود زبانه ازان بدست فود جريان خورانه
بلا نكده اب حيا لست حكا وبقين كه كره عفة كره دكر كير جهان في جرح عطفه
شود ودروشن كنز و فقه اسرار صفتا كان بهر باب خاك شخص كنز
العين بقا و خلد بدست اود في انين واذان بهر سقي و طنج بلخر سيد طمش كن
بقره يا بزد اي هيك كن في ان هكي واحد ان لا اله الا الله كذا كره ودر اجملة
زدهاي جهان كه سرها و حكيمان هم بيان كرم چنانكه وضع وروشن بود و
نوب جهان اكر تو هت تعلم اي هنر دار پس زان عوي بهر مرس اذ كان
وليك عقد جوا جاد وان شيش و نكره با تير كنز كنز مثلا درخان و كنز كنز
فناعت كنز كنز اسمايش كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز
و طوبه اصلي بهر باعلا ادي برين علا و ادي ادي وسند ميشود تمام اين علم
همين موهبه تمام است مرده انان جهان كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز
يد و ايضا و درين مقام بگرد تمام كارها كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز
سؤال و روي بستان زود عوي طالب كن زان روي بستان كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز

ان روي كه گفتت بيان اكسير است بهر جسد كه هست خواه يقين **هي ابي**
ان روي بود زان جرح جواني كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز
انقود بطله علمنا يعني ان الرقي منعه بالذهب اذ اسقى بالسم المنهل بما لا ياله
كان هذا الرقي اكبر فاي الطائفة في عمل والعقد فانهم كلام الحكام وبيان
ابايش كان حزين نسب ابن صفت كيا حزين هر كه داند يقين كنز كنز كنز كنز كنز
او نذر و خطا بهر سقي كره باره اشر با كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز
وه بهر يقين دان دين كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز
كانوا بغاية فيظرون الحاسدا والماتقينا البغي والمحدث الذي تشا عوا به اصحاب القبا
كالارض يخرج ما فيها من حرقها ووجو وسبك في الزراب الحامدة مثال حرقها لعافل
في الارض دني حرقه وعقل زان كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز
وامر كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز
يكون الحزن العبد وهذه حيرة وذهشة وحلها اذا عرفت الجوان الكامل ما هو
اصطلاح القوم واما الحكام ففقدوا الشبهة ومن فقد ذكرناه في نهاية الطلب
في السطر الثالث من الشرح لما كتبتنا من الفلاسفة حاربهم ما في الدنيا شئ
منه وهو موجود في السهل والجبال عند كل ملت ففقر بهادة الحزن الكريم وهو طرفة
بعد ان تمام ربيع العلامه ادم بالحزن هو طرفة المنعقدة من ما الرجل والانش
الان كان الحكيم ان يدبر اشياء معقدة او مركبة حتى يخرجها عن شكل الكيلوس
والكيلوس بتركز الحزن والعقد النعنع فيظفر حتى يصلها للمقام النعنع
الاعمال لهذا المقام **قال** الحكيم ان روي الذهب يعني فانك ما ترين قصد
واوصي الحكيم ان لم يصبر حقا لو ان دعوا الذهب في ارضه ايضا وبقين
ما هو الحزن يعني بل ان الفاس الحرق وهو هذا لادهان اين قول حكيم

حقيقت اكسير ابن است كلودا بايد ندر كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز
شوهه بكنز ومن علم كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز كنز
عليه **قال** جابر روي الحكيم بعزة الطابع وهو ما اصعبه وان كل شئ
من الطابع الاربع التي هي الحرارة والبرودة واليسر واللين وان الطابع في كل شئ
لانها متصلة بعضها ببعض وكلها تدفع لما واحد وتقبلها لثبات واحد اعلاها
متصل باسفلها فزقها بادون العامة وفيها من ذلك السكة عمل واحد من شئ واحد
مركب في اصل الخلقه من الطابع الاربع فمن عرفت حيان يترعرع الجمال فانه اشر
الدنيا وسر الاكظم ولعل من كسفه ويصير ما يحتاج ويظهر في عمل انما عيل وكران
عجبة وهو مثال النار في كل حال وكلما خلدت النار زادت قوته وجوده حريقه
وساير الاشياء ليس كذلك بل كلما تحترق ويصدها وهذا الكرب الواحد يصلح في
وكثير خبز والاراد غذا وهذا كله من ظاهر علته قال بعض الحكماء ان هذه المنعة
على صفة تركيب الخلق فخذ هذا الحزن معدنه من ارضه صافيا لا يفسده الا مطاوع
له حرقه الشمس ولم ينكر لونه فاهم موه وقسوه واخرجه من قسوه واشلو
بالنار ثم ولعه بالماء واعلم ارشدنا الله واياك ان ذكرته في اجماع الطابع مثله
كمثل ولله عارف اولادها فاشا قسا اليهم وشتا قوا اليها فكلما اجتمعوا فخرج بعضهم
بعض وكان ذلك الزايق سارا من اشتعال الكبريت فلما عرفت عنها الكبريت والشر
الفاسدة ان ذلك الرقي المحمد الذي خرج منه كان اسفد اس الحكيم لوان احدا
دام الا فانه قبل هذا لم يجبه اليك ابل ولكن اذا ابيض وطهر ثم فيه لها وبقين
تت بسم الله تعالى يا بئز هذه الشجرة وهذه الذي سميتها اذا صار في الشمس
مخرج الحملة الشرجان او الميزان والحميد مخرج طليوس مصور وصبرها في الاناء
الذي يبيد اس الفيل وصبر في خرطوم فابله فبيل ان اوله من قوتون وصله

ما يخرج من الرئتين

جيدا واجعله قماء واقود عليه بنار معتدلة فيقبل لك فاذا دخل رأس الفيل فخذها من
الفرس فقبلها في قابله اخرى حتى تستقصيها فان الزرع والنفس الكبريت الامر الربيع
الغريز يبقن المجد اسفل وهو المرأة السوداء فاعده الى اناؤه واعده عليه الزرع وادفنه
سبعه ايام ثم يخرجها بخرها ووصفها وتقطر فيفضل في اسفل الاناء وشي وهو المرأة
ولا تزال تصعد عليه حتى يقطر لها حتى يصير مثل الثلج الأبيض والابيض والاشم هذا
ان لم يعمل لم يتم لك فيها شي واما السوداء فلا تزال تصب عليه الزرع ثم تدفن يومين
وتقطر يفعل هكذا حتى يبقن مثل الكلس حتى يجرى العمل واجزاء للفعل سبعه ايام ويخرج
من كبريت محترق ثم تقطر الزرع مرارا حتى تصفوا كذلك النفس فهذا اسم الفيل ثم
تجمعها باوزان متساوية وتدفعها اربعين يوما اخرجها واعدها وكل هنيئا حتى ترفع
ثم اعد قصيها كما فصلت وميزها كما ميزت وقصنها من ههنا واعتدل فيها قال الحكم
عند لقاء الغراب يظهر السواد الطبيعي باوزان متساوية علما وصف من اصحابها
على بعض من الفرع على زحل والنسفي على القمر والنفس على الجميع ثم ادفعها الى
يومها فخرج واحدا واعده العقد وكل هنيئا اعد قصيها واعده بعضها ففعلها هو عمل
الحق ثم عملها واعدها عقدا لا يفصل ابدا كما قال هرس اعطاني ربي عقدا لا يفصل
ابدا هذا هذه الاسرار من ليعبرها فيقبل ومن يوقف عليها يرشد قال ذا النون
لنلاميذ اذ دخلت الشمس في بطن الحمار فامث فيلها ما تخذ من الحمار الذي قد
الغلاسة وليس في غير هذا من فصله قال هرس فلا تنفصل في هذا الذي
هناك في طلبه من ههنا وتعمل تلك الحمار في بطن الفيل الذي لم يخرط ولم واحكم رأسه
واوقفه بين القابلة في الخطي والمخ والقطي وقطر الماء برفق وانظر الى الماء الذي
يقطر واخفظه فان الماء الكبريت وبياض البيض وجميع المياه التي في الكلب الحكيمة وهو
شديد الرغبة فاذا قطر الماء كله رقى الى رأس الانبيي بخار عظيم واشتدت من غيوط

نفس

وعقدته تشادة في حجاب الانبيي فحار عظم ولهذا الوفاة واكثر من ثلاثة ايام قطره
الدهن الاحمر واحفظه نحو والله دمج كرم ولدها ما وكثير فاذا انقطع القطر من الفرس
واضها برقي فامل عليه ثلثا اسودا برقي لا يصيب احفظه فانها تاكل الفلاسفة ويصير الحكاء
وهو مغنسة الكفرة ولدها ما وكثير وهو الطبايع الاربعة الذي هلك في طلبها من ههنا فاشا
الوفاء در مثل الانا واما الدهن مثل الكبريت واما الارض فمثل الطفل واعلم ان كل من
طلب هذا العلم على قياس نظام الوجود لم يعدم نصيبا من علمه ربي في المثال حيث كان في
ولا يخرج ولا في سهل ولا في جبل وان ذلك موجود في نفسه وتركبه وكذلك قال الحكماء
وهو العنق واما من يبيت الاوهويه وفي هذا قول ريان بن جابر بن جابر بن جابر
اشياء فاسدة وهو لا يعلم انفسه في جانب البيت وفي هذا قول خالد بن زيد فلا الارض
فيكون منه وهو في كل ليلة وهو ملق على الزايل والطرق والاسواق وهو سر الله الاعظم
هو بحر الكرم وفي هذا قول ذا النون المصري ملق في الاكوام والمزال واما زرقه
الغلاسة في نزول الشمس مع الحمل لا اعتدال الزمان وهو وقت قوة الحرارة في
الانسان والحج الكرم مثل الانسان فينبذ فيقوى الجسم ويكون به الفعل العليم لا ينجذ
عنا حوالا انسان الفاعلة في جميعه صح واعلم ان الميزان التركيبات لنا وحده وفي
الماء وزان في مقال للثري عند ثم عبيد الغري فاما اعلم ان الحكماء يكسبون
احجارهم في قلع زجاج وكسونا فوق نار البنح حتى يجلو الارض وتصير قماء ثم يزداد
في اللبنة فيصير الماء هواء ثم يزداد حتى يصير الهواء نارا وهذا هو تكثير الخاص على
الحقيقة من غير من والكثيرة هو غير المطلق ولا تقبل ان هذه الاحجار الباقية لا يصير
صعب على انما في كل ليلة بل هي مبدولة في ايدى الناس حتى انما هو انما في
الزابل والطرقات وهي الكباريت الموجودة في الحيوان الناطق في شجر جوفات
هذه اشارات الى اخراج الزرع والنفس من الجسد يدرك كذا صرح به في شمس العار

نفس

ما يخرج من الرئتين

التكليس والقصيل والمقرب بين اللطيف والكثيف واخراج بعض بعض التكليس هو
اخراج الزرع والنفس عن الجسد والقصيل والمقرب بينهما كما مر برسر العار فيقول
اذا دبرت انت كل واحد قوى على صف العمل فقام القصيل بل تكليس وتطهير
تبيض وتصعيد وكل هذه الحيز نصف العمل واسماء القصيل والتكليس والتطهير و
التبيض والتصعيد مقرب بين لطيف وكثيف وتقص كثر كل واحد مناه من صاحبه
بقى الكثيف لا الطان فيه واللطيف رعايا لا كان فيه البتة فيكون قوله هذا هو
التكليس الخاص بالآخر اشارة الى ان التكليس هو المقرب بينهما واخراج بعض بعض
كايض من قوله حتى يجلو الارض وتصير قماء ثم يزداد في اللبنة فيصير الماء هواء ثم يزداد
فيصير الهواء نارا وهذا هو تكليس الخاص على الحقيقة من غير من ثم فاهم صح بنية الصيغة
تأخذ من القليل على فقرة وقطره في قاء الماء ثم تصبها على طل اخرج جلد
قطرة في كبريت الماء ثم تقببها فقطر كالأول ولا تزال تفعل هكذا حتى تلخذ الماء
حاجتك ثم تأخذ من الحجر بطا الغيظ وتصب عليه من ذلك الماء وطينين ويكثف
زبل رطب احد عشر يوما حتى يجلو فاذا الفل يجلو فقرة وقطره في قاء الماء
فاذا انظرته كلسه في فافخ نفسه اربع ساعات فاذا تكثرت ردة الفقرة وود ماء الكلب
قطرته عنه عليه وقطره ثم تقوى تكليس ما بقي من التفل ويطا الماء عليه لا تزال تفعل
ذلك حتى يقطر التفل كد وحده نصفه ذلك القاطر واجعله في حمام زجاج وضعه في
الشمس حتى يجف ويصير مثل الثلج فاقمته فقال على طل ابي يصير قراء نصفه
من ذلك الماء واجعله في قاء ورة الحجر حتى يجلو لها بالشمس ويطا الماء ثم يزداد
ادفه في انزل الى رطب احد عشر يوما ثم يصير قماء مثل الدم ثم تصب في حمام
زجاج وضعه في الشمس فانها تصير قماء حمراء سوداء لينة متقال على طرقة
يصير فيها اجمد من الحادن والبودرة التي ادريت وراية حجر على عشرين مثقال

نفس

فاخلطه بالاول فانه عال ويعتدل ثم **بيته** ذكر ان الفيل نحو وعيد من شجر
صوف غلطه بالوفاء در الحق وفيه في الليل اسبوعين او ثلاثة ثم تقطره بالقرع
الانبيي وتأخذ الماء الأبيض يخدم به الكبريت في الشمس حتى يبيض فانها تصير عظم يزداد
ويجرب ولا يذبح بل في النار بالوقت بعقده وهو اوانا ردت الحرة وتأخذ من الدهن
تخدم به انما في السوق وتخدمه وتخدمه على الفقرة فانه يقبله كانه الشمس
بيته ذكرنا اذا اخذت من الحجر عسله واشغله في زجاجة وعلقت ماء زجاج طين
وتكسبه ببل اذخر بين الماء اسود تأخذ وقطره بالزهر والانبيي بها خفيفة او في
النار اصل كبريت او لا يقطر ابيض ثم يزداد به دبر اقطر احمر غلطها الانبيي ثم قطرها
ثاميا وتغزل الماء الأبيض بعقده وكل كبريته وادفعه العار بها تأخذ من الكبريت الحار
ما شئت تحبها بالغا فقله من الماء الأبيض وتقوم مقرة بها خفيفة حتى يشد فانه
يرخص ويصير مثل الفضة يؤخذ من الكبريت المذكور دهرها تقسمه نصفين احمر
في اناء الصفا الواحد وتعمل عشرة دراهم من الابي وتطيرها بالصفاء الاخر وتشد بصله
وتبنيه في نار دهر ليلة يصير حرا معقودا تأخذ من دهرها يلف مثله شمس فخر
اسفل فاما **عظمة عظيمة** عطارد اذا حرق كاه دارد يعني جدار در تكليس وما دونه
لنوزاني كدود دودي نيا ويرد هين كد انش دها كسرة نيا ويرد دهر نوي كدود
باشي هم صابغ شوبند في كدوا وان جليت ليس بايد در تكليس جدار لجانا بوقا
كدودي دهر نوزوح باقي مائة تا دوا اجتماع الاجساد دهر جسد ناري در نوزود
سرايت كدو باوي مقدشود وروح ثابت دهر غير ثابت رايات كدود دكيتون
شوبند في القريب وقريب كدو باوي كدو باوي كدو باوي كدو باوي كدو باوي كدو باوي
هم باوند وشمع نوي هم كدو باوي كدو باوي كدو باوي كدو باوي كدو باوي كدو باوي
على لاف دهر صاير يقيم وان علمته على الفضة مثل كدو الاول والظلمه على الفاس تام

نفس

وإذا حبت الصفة وطفتها بالماء الأحمر سبع مرات قام بحكها ثلثان وإذا الحظي القلع في
الماء الأبيض سبع مرات قام وذكر أنه إذا الحظي بالورسبع دفعات والماء الأحمر سبع
الأرضية المسوخ والمكوكب واسر وكثرة نخل العريك في خضيرة يقطع بنا لطيفة
حكا إذا قطره بالورسبع في موضع الألم حاجتك كره قطره سبعة حكا
دفعه بصل القرع من دسجها وعدا قطره على جلد حديد وقطرها في موضع الألم
فأحصل بهذا وكما هو جواب الهاميب فاحذر عليه وشده عليه بالشرع وقدم
الموت **يقول** عبد الكريم الحنفي أنزع الحجر الكرم الأكبر على النار والماء الحار
دقيقا أن اسود وصار حجر أبيض فاعلم أنك أعماه دبرت ولا يهولكم ما ترون من كثرة سود
فإنكم إذا دسجتم عليه بالندب تغير حال الحال وعلا إلى البياض اللطيف وإذا دسجتم عليه
كالعادة عاد كما لغزير وما دام أبيض السلا من نصير احمر أو أخضر أو أحمر أو خلوقا وغير
كل الألوان فانه بعد وسخس كما ربه فلا يهولكم ذلك اللون فانه يطول في موضع
حق يلبس العامل من أكله وهو بعد هذا كله يعود إلى النقاء والصفاء والثلالة
والبريق ويعود صغارا واحدا لا يحصى إلى الدهور وكذلك قول الحكماء لا يهولكم
من قبح الطابع وغلطها وكثرة وسخسها فأن ذلك الوضع والسواد والذات
هي لكباريت المصادة والبريق ولا يقوى إلا بعد اللطيف بالأكسار والذات يتعلم
التيان ولا يقدر على ذلك إلا بالورسبع الأجد الطاهر ولا يكون الظاهر الأبدى نقص
الطابع فانه قدرت على ذلك فقدم ما ربه الوقح الطاهر بالمجد الثابت والفسر كمال
حاجب وما تعدد الأرواح إلا لفسر وجنبا وها ميتان من كان عاقلا وما يصنع الإنسان
ميتا أو ما تصيد بها الأرواح من كان صائلا وكذلك قال الحكماء خلق الله الفلك دائرا
كأن يوصل الطيف بالغايط ويوصل الغايط بالطيف فكم تركه ولولا ذلك لما الفث الأرواح
بالاجساد فخلق الله الفلك دائرة بالورسبع فأنصل الأشياء بعضها ببعض فسطح على

في حنك
البرق
البرق
البرق
البرق

حنك

بعض مرة متفرقة مرة فجمع مرة فبعض مرة سود وتكون علة ذلك ما إذا كان دسج
معه بكل رطب وإذا كان باسما معه بكل أبيض وإذا كان أسود معه بكل أسود وبكل
جسد غير سواد من صاصه غيبسها ونحارها شبه ذلك ولو لا ذلك لكان يصنع
بغير تدبير **قال** إن الدرم بجله ما بين الحافضين إنما يردون به الجزء الواحد من الحجر
ولا شك أن الحجر من الجين فالحجر هو جزء من الأكبر يختلف لأعمال التركيب في الحجر فخصله
واحد وصله مادة الحجر وأصل الطابع الحافض بالقتيل ثم مادة الأكبر فأن من القليل
ما يطول زمانه في مادة القطين أو لا ثم في القطين حتى إن جاز قال ينبغي أن يقطر سبعاً
قطره وقال في مكان آخر سبعين وقال في مكان آخر سبعة في هذا كله لا يشاء أن لا
السمية فإن منها سم حطة وسم ساعة وسم يوم وسم أسبوع وسم شهر وسم سنة
سم اثني عشر سنة وسم ينقص في آخر العمر والارتقاء وسم دسجها وليس هذا إلا مثل
نار السيك **شرح** ميق ما يد الجمل أرض ماء والنداء هو أن لا ترم أرضا تكون من حجر
ميبايد كما أن ابن خال كند وإن خال كند وإن خال كند وإن خال كند وإن خال كند وإن خال كند
بادقش وإن خال كند وإن خال كند وإن خال كند وإن خال كند وإن خال كند وإن خال كند
مخى طيناس أجمام شد كثره ودسج الجيا بوه شمس ملة ثم **الحمل نافع الكثرة**
من الإركان المدبرة بدم السواد والنداء إلى تمام الأكسار وهذه الطبقة كالحل
السابع أول عالم القليل مركز السواد الرخول لا يمكن وجود الحملان الحجر قبل هذا
السواد ودرجة القليل أيقدر أن تدعى امر الطبيعة امر اللون وفي سفيد است
جود ولكن سرخ كند است أنيكه امر كثره نسبت يطلع است نملون ما معلوم بال
والسلام قال لقمان لأبيه يا بني لا يقدر على حمل براءة حجرنا فأن من سبعة أيام عيون
ما في الروحاني السطع عليه بالدفن فأنزل إلى الطب لا يفتح إلا بالورسبع الثام بدم الله
فقال وصل الله على محمد وعلى آله وأهله من كلام جابر بن حيان رحمه الله وكيفية الحجر وما يصنع

حنك

بمن صانف كيف علم أن من صانف الكيفية ماهو قار الدار كملادة العمل وجو الكية
وهذه وإن خضت بدماء لاقتن فان الحكماء يمتو بها ملكات قوى الفلك وإن
كانت سريرة الزوال كثر الخيل وصفرة والوجل فان خضت بدوات الاقنض فبعضها
حالات ولا الفعالات وليس غرضنا أن المستصفي صانف الكيف إنما ذكرهما ما هو
اللايق بصديده **وإنما الكيفية الحجر الطبيعية** تشبه بجم البصر في تدويره ونجته
لكنه أبيض اللون يطفف صورا لأشياء ويتعلق بها محبوب في نظره ولا يفر منه
مكان ولهذا ساء القوم سراج العالم ومن خاصيته أنها إذا مسكتها الظلم وسوق
شكره فان عصرته من حرقته مهيمة عن الكنا والمصري الأبيض البصر لونه صفرا لونه
وعاد يشبه بياض البصر فان طبعه في خفاص أمر حتى تشبه الياقوت الأحمر ولهذا
الخاصية ساء القوم بالطاوس والحمامة لثقلته في بطن يراه فأن السواد فهو النواص
فأنما البصر فهو النصفه وإذا امر فهو الذهب فجمع القوم أن لا يكون ذهب الأمر ذهب
ولا نصفه الأمر نصفه ويستون الماء المقود بالالهب ويستون النخل بالنصفه فأنما
يقولون أن رسوا الذهب في أرض يضاء ورقه فأنهم يشبهون الرنة الماء في النخل
فليس ذهبها مائة اعتر لا نصفه العامة فأنما يبرهم الحجر فواحد يبرهم سكر على
الندم الطيبي والسلام فأنهم واكتهم **تتمت** ويستون الماء المقود بالالهب ويستون
النخل بالنصفه فأنما سمع من أن عوا الذهب في أرض يضاء ورقه فأنهم يشبهون الرنة
الماء في النخل فليس ذهبها مائة اعتر لا نصفه فأنما يبرهم الحجر فواحد يبرهم سكر على
معرفه الطبع أن يلقى واحدا على ألف رقيق وواحد من الألف على ألف كذلك تتوحد
هي الحسب الألف فويلد شي من شي يطلع إليها ذكره إلا على الألف ثم على الأرب
وهو على غيره بالويلد فأن من على ألف الف الف فأن من على ألف من الف فأن من على ألف
حسابا بالويلد الذي ذكرنا قال جابر أنما استخراج من الحجر المذكور بالمطرح كل طل

سليد

شكر

سبعة اوراق ماء وهذا فلا تشك في أنه فان اردته للقر أو الفضة فلا تدخل عليه الفسار ورت
عليك بتضاعف فاق عليه مثل دسه ودماء واجعله الحبل في اسبوع واقعه وصل كرهه
هكذا إلى سبع مرات فانه يصير بياضا فاق منه مائة على فخر حيلة بقدرته الله تعالى فمن خطا يبي
هذا الطريق غاب وخسر وإذا اردت الحجر فضلل غير أن لا ثم من الصفرة وعن الوقش
أجزاء سواء ومن الأكبر الأول جزء مثل أحدهما حله وقدرته مثل الأول مله وصاعف
إذا اردت الشفيف ولا تغر بخل اعنى السواد ولا تشق بغيره واستخرج به هذا الأداة
ولا اعرف به مقرر ولا ترجع اليد الذي تعلمه أبدا والله ما قصرت فيها اردته بدم الله تعالى
قال الحنفي عليه الرحمة فعليه بالوجهة أنهم هذا الكلام الذي فاقول قوله الله مكتوب ظاهر
والذي تكلمت عليه الحكماء وهو الجوهر الأول الذي لا تتم الصناعة الأكبر فقلت لك
أنه الأول والأوسط والأخر وبه التمام وهو المعروف بالجهول المطروح في الطرقات والمزابل
الرخيص العالي الذي لا مثله ليطاء الدواب والنساء والصبيان وهو مرق في الأسواق
والطرق وهو ملك عزيز ومما أندر الذي يخرج منه نبي ثم هو ذلك الزئبق فمدين
فأحاجوا إلى التسمية كل قسم فسماء بعضهم ذكر أن بئري بعضهم روصا وجمدا وبعضهم
ويعضهم راسا وذبنا وبعضهم سوادا ولباسا وقال بعضهم شيئا عظم بقره وإن الله قد وصى
فيه سره **واعلم** أنما الناظر في كتابي هذا ما وصل إليك من هذا الحجر الذي وصف
لك عمله وعمله هو الأصل الأول الذي تكلمت عليه الحكماء فخرج من جوفه ذلك
الزئبق الأبيض اللون ما أمسته النار فأنمسته النار امر البصر في داخله صنع
ما خالطه امر قال الحكماء وجهه الله أن الصنعة شيء فربما ذكر جسداني فوق الجسد
وهو الشمس زد وجهه أنى لينة وخوة طيبة هي الفخر فأن اردتم استخراج السم فاذ
نا عملنا الذكر على الأرض حتى يصير الذكر حتى لا يثقل فخذ الفرس صفة التي تعرف وبه
شبه الحكماء كلهم وعند ذلك يولد رطل من الأرض وهو الزاد وهو الزاد والسوداء

حنك

مما كنت الفلاسفة السركية فهو الابق وهو الماء وهو الروح والشرى هو الكبريت
 الأحمر وهو الهواء وهو القسرة الحمراء الاجزاء كلها الشمس هو الملح والوشاد ر
 هو النار وهو المة الصفراء اوق الله واكتنه ومن لنا اني حاشي الماء الاول
 الأبيض هو النار وهو ماء ظاهر وليس لهم ما ين بل واحد يحفظه لكل
 فهو لعل الكل يفيض الارض ويحرمها بالندب بالانوار والرقق فانهم يولدن كل
 فرد جسم اخر ومن روع كل واحد من روع اخر باق فيصير له اربع اوضاع وذكر
 اجساد وانقسموا بالطح والهدم والحق والخل والفصل فانه سيولد سراجا وذلك
 من الاربعه الاصنام الحركية من الاربعه الازواج النطق فيعد ذلك بالعلم ما زيلون
 صارت عشرة اشياء مختصين اخريين واعلموا بما طلب الحكمة انكرا داخلتم الحار مع
 البارد والربط مع البائس فمما صبتهم وجد العمل لانه روي ان ليس اطل ارض صانع
 تجارتنا الانماشا والذكر والثلاثة والرابعة متى صير اكبر اصابتا يصنع واعلم ان
 هذه الارض لا تفيض ولا تحترق ان كل ما فيها الطابع خاصة لمخالطها غريب فيعد
 ذلك يستحق ويبيض ويؤود ويحترق وهذا كله في العمل الثاني واعلم ان الصبح
 الاحمر يكون بعد نصف المحمد وهذه عند ملاقاتها اصل من الثلاثة المنقرقة
 فاعلم **صفة** فاخذ الغريق طرقي اخضر قطربنا لطيف جدا وان قفارة بالروح
 فهو ابلغ فاذا جمعت من الماء حاشاك كرو فظفيرة سبعة وكذا في فضل القرية
 من وسعها واعلم ما قطر على حيد عبيد وقطرها فان في يد نارية فاذا حصل
 هذا وكل اخرا في العجايب فاحترق عليه وسد عليه بالشمع دفن من الهواء والكتب
 فاحذر من الاصل طر جرم من الجسد الذي قفارة وترفع طوبى عنه فلا تله
 اجزاء وهو المنفحة لعل كل واحد وترفع قشره وقمع فيها وقصنها في انال
 وقرة عتقا وقدر كل جزء من الماء عليه ونكح اوسل في مكان خصل وتلفها في

مثلاً بالحضارة العظيمة سدود داخل بحيرة فاف فاذا وارسل الى الربيع المجري الثالث
تقريباً بالعقدين بدو العمل الثاني داخله بالعقدين في بلرب وقبر بعد اسبوع الربيع
او بعد اسبوعين وكما قبلت تغارة بالماء الغلي وتوش الربيع حتى يكون الحرجان والتمشوق
سوفرة فاحدهم ينقل الحيدريك فاكثرت الربيع يوماً اخره وتسحق في الغلي تقويه
من الحرجة المفردة الثالث عليه فاحدهم ينفذ الى انائه وتحمك الوصل وتغيره الى
العقدين كالاول الربيع يوماً فاحدهم أيضاً كالاول حتى يكمل ثلاث وتسكن الماء وهو
الحرج انائه فيه وتلطف الحيد لان تبيض كالزجاج مثلاً فاحدهم يشكر الذي
اعطاك بكرمه وجوه **حاشية** اياك تسقيه زايده عاجزة تعب فيكون عطشاناً
ابداً ويستحق والمثلية والحمد لله وحده بدو العمل الثاني بعد ثلثي الثلاثة ويبيض تقويه
في قطع تقويه وتسحقه بنا الرقيقة يستعملها معه ويدخل عليه بحجرين من الماء على
الارض البيضاء وقطع رغبه بالانبيق وهو عمله واياك النارية الذي ضلح تقويد
وهذا البياض بعد النيق ويبلغ على احدى شئت يقوم فانهق كالماء شدة رخ
كالارض ان تكون اذا استبكتها تقصير البحر لا يبيض ولا زائد عليه سلطان العمل
الثالث الحرجة تسقيه ويخرج بالانبيق وسياسته التدبير وهذا السقا تسقي ثلاثة البياض
ومسة الحرجة عدة الايام مائة وعشرون يوماً تقويه فاحدهم يغيرها الى انائه يباي تسحق
مائة وخمسين يوماً وكذلك الحرجة عدة حتى تسقيه بعد اخرى من ستة الفدرة الى
العرفه واياك الزارقالا عدة اعظم منها حتى تصلح وقد ولها مراتب يمدح الله
اليها من عباده من يشاء وماتم الايام الى الحرجة التي كرمه فوافقه ماخه الاطول الايام
من غير كلغة وهذا طريق الحكمة الاناضل الذي علموا هزروا العلم فيها حتى لا
يتمها جاهل ومترها وجعلوا لها مواضع يحرم من لا يستحقها **قائمة سمعة**
ان من اهل الارضين مع ثلاثة اعين من الماء للحا للوزن الكمي الاذنه في اول الربيع

الثاني ولا بد منه من جنس الفوسفاة والديربايتة علوانا وهذا الجزء من صناع العمل لا يمكن تركه
انقضاء الامارة للحلولة بل بقدر حرارة النار وهذا ما كنهه القوم وليرى بصر بهدوء من الصلابة
المعتدلين الاحكيم المتأخرين وقد اشار دهرس بقوله ينشط الزئبق بنار لينة حتى يصفو
يكسر انقل حتى يبيض ويؤخذ لكأ من هذا الكلس بعد اجزاء من الماء ويجعل
قنادل وجامع صيد في الزيل اسبوعا يكتب بلم حذر الكلس وحرارته ويصبر صلاما
ويؤد الماء وهذا الحل الذي يحتاج اليه اول العمل واخره وهو صناع الديربيل في
البداية ويقعد في النهاية ويؤد به يبيض ويحمر وهو ملك العمل يصلح الارتفاع
منه حاجات هذا بيان درجة التيب بعد تصفية الماء وتبريد انقل اشار النجا
بقوله ينشط الزئبق بنار لينة حتى يصفو ويكسر انقل حتى يبيض ودرءه بول العمل
اول العمل الثاني فان هذا العمل الرضائي من صناع الديربايتة فانهم لا تغفل توليد حر
من الكلس بعد اجزاء من الماء يخاف لما اصاب الكلس ودرءه من بعد ان يتم حرا
يوزن الحمارا ثمانية اذ ان زاد الشيخ الوقت خسر الكيف لا بائكم والوزن الكلي ما
استاد الحكماء وقوله وقد دله على انقل اشارته في تكرار العمل وتصديده بالبنائية
بحول ظهور الماء والمحال دبارا وبالناس خسر قنات التغبية الماء الالهي ويرتب
الكلس فان يدبرهم الحاصر واعلم ان العمل الاول وهو الزئبقان احدهما ربة الانس
ملك احدهما حقي والآخر ربة احد هما بول الآخر ربطا احدهما رباتي والآخر
جدا رتي راتي فانما جميعا بآب يدبرهما رزينا وزيئا واحدا وهو ريق الحكماء الزئبق
السوق هو البضير وقد صادت الارواح السابق منه مستحبة وهو للخر من
العمل الاول العمل الثاني قال الخنفر عليه الرحمة اعلم ان جميع الحكماء ائاما صمد و
دزمهم وكما نام الماء الذي لا تم الصفرة الابرة وهو الاول والادوية الاخرى ولا
لتركن الصفرة وهو الذو كمة وكمة اديب الزموز والاشارة واعلم

ان ذكر الله الحكمة اذا وجوبها لا ينفى في العمل الاول والثاني فاما الذكر وما عطف
حتى لا ترى رقيقته الا في ما رجحت الذكر في كلها وهي غفنة قليلا قليلا في ايام
معدودة لان يتم العمل فيخرج الولد اضل من ابيه وامه وقوى واولا وصن
ولا يشبهه شي غيره وان الذكر كان حيدا غليظا فلما ادركه الاثني صار حيا لطيفا
واذا دونا فربا يصاغا ويولد في قوة الا حيد عزلة لا تدرك اذا دخل في جسد اورت
صبغ ذهبيا لا يتغير قال انها سبحانه من يحيط الانسان زكائرا او اسما غلا لا وعلم
الانسان ما لم يعلم وحسن من فضله بل علم قال الملك فساله لا وير في قوة ان
المجد كمان ان هذا النفع قال ارفع الروح طيف المجد قال ارسل اليها الملك اذا
عانت هذا الامر الذي يرسنفت بجمته قال كيف اتيين ولنا ارض هذا الاشياء
اجسادا محترقة قال ارسلها ههنا ملك ومن دخل في الصفة لانها راحا حترقة انها
ورفعها من يد ما يعلم ايها الملك ان البقية في ذلك الرماح المحترقة لان تلك الامور
الاشياء لما احترقت وما شئت وفاقها ارواحها ولم يقد على الاقامة في ذلك الاجساد
والحترقة فلما خرجت من اجسادها السخنة في خوف ذلك المسبح وجوز في ذلك المسبح
خوف ذلك الرماح لان الاشياء تهلك وتبقى ارواحها مع الناس في ذلك الماء لا ت
الناس لا يبقى ولا يتحرك بقوة عليا ولا صبر عليها ولوجدها شيئا اقوى عليا ل
النار من فاسا هذا لا دخلنا في كينها والناس هو ذلك الرماح المحترقة لانها كلها
احترقت فانت فوجرت ارواحها فانما تقارها والناس كلها احترقت فارتفعت قوة
قال الخنفي عليه الرحمة اعلم ان العمل الاول هو الدخول في هذه المدينة وفتح خزائنها
واخراج ما فيها من اللعان والنجار وهذه المدينة عليها اقبال وقد ذكر في الاقبال
الحكمة بالارتواء والايام والشبيهه وضرب الامثال ونفع هذا ذكر في قوة الله
لقال في قلد له اما بالعلم اورثة المنام او موقف يقهر له راي من العلم وذلك فضل

الأفعال

الله يؤمنه من شياؤه والله ذو الفضل العظيم واعلم ان اصل العلم وهذا الحكماء
على هذه الخمسة وان اختلفوا في علمهم فغناهم كلهم واحد وعلمهم وقصودهم
يشرون في الارض التي لم من حديد وما تسمى الذي هن من طبعين بعد هذه
الاء هو الماء الذي لم يتم الصفة الا به ومدارهم كلهم عليه وهو الاول
الاوسط والاخر واعلم ان هذه التسمية من ماء واحد ولون واحد ابض ناصع والله
على قول وكيل يدخلونها ويسقونها بها ارضهم التي من حديد وقسموه على الارضين
في ثلاث دفعات لكل قسم منها لونا واحدا فاذا شرب الارض هذا الماء ولم ينطق لونها
شيئا لان الماء عليه من سبيل في ارضه يتررب ماؤها فباقيها وهذا
البضه هي الحجر الذي تدبره ويقفنه ومن هذا يقع العمل والتدبير والشمس واخراج
ماء منه وارسالها على الارض التي خرج منها الى ان يكل وعلاصه كاللبن الارضين
على النار فلا تخرج فاذ وضعت ارسلا عليها ماؤها الذي اخرجته عنها كالعاده فخرجت
فانما يخرج من تحتها فاحدا الارض التي تدبر فخرج منها حيرة الحجر الذي يسمى
السود والاكفنة وغيره واعلم والله الذي لا اله الا هو لقد علمت ان الصدق والحق
وعصفت لك العمل على اتمامه والكل والترق والتمهات بيد الرحمن وذلك فضل الله
يؤتيه من يشاء تمت واعلم ان الارض العدا على عقدا في الكرم ان تكون القرعة
طوبى ما سكن عليها فخرج طوبى ما يكون مقدر الجميع او حياشا والقاح
شبرا فاعرف ان العقد برة الجار على التركيب فاندان خرج الجار بطل العقد ولم
تلبث الترحم والاكبر منى لم يكن الفراع طوا الا بالاملاح التي عليها طوا لا
حتى تصعد الجار ويجمع في الفضاء المشع من الفتح الاصل في تجميع على التركيب
الذي عنه صعدا لم يكن عقدا ولو خرجت الارواح لفسد التدبير ويبقى ان يحفظ
من الهوى فانه يصير تدبير العقد وما الطير فانه من كبار الاعمال وهو انما

فمن

من في الفلح من طوبى الى الجدي دخ ومن طوبى الى البوارق جز ومن في الفلح من
يستحق الجميع ويضرب به الفلح من طوبى الى البوارق جز ومن في الفلح من
اللائث وهو ثمانية ولكن طين ثلاث طينيات حتى لا يخرج الرطوبة **فانه مهمة**
ان الباب لا يصر تركيبا من الطين والعمل الكثير من العلم ليسد البعد
تصعبه مرة واحدة وقد اشار اليه القدماء بالحق والاشارة والمراج كما عايرة
عن اجماع الارواح بالاجساد حتى يقترن في قوامها السبال ان الباب لا يصر تركيبا
الاجساد بالاجساد ثم تشبهها بالترقيق المحلول حتى يارب بالبر والرفق اخر العمل
اتمام التدبير حتى يارب كالدهر ويتخذ كالزبد في الزجاج وهذا العلم الصالح
فانهم واعلم انه ينبغي من اول امره اتمام سواده مرقيا في دجج السواد وعلم
التي يكل بها سواده من حرس ثوبان العشرة ثوبان لا يصر في يده اخذ في الذهب
التي في ذلك في خمسين ثوبان الى سبعين ثم يأخذ في الذهب الى الصقرة فلا يزال
ذا صبا الى ان يستكمل لون الخمر بلان وذلك قوام حرس ثوبان وهو ثمانية فاذ بلغ
الذلك فذكر برب رحن طين التسعة ثمانية مائة ثوبان الى ان يصير درجته
مع قال الخضر رحمة الله خذ كل من الذي لم ينصف اعني من الجسد الاول الذي هو
من الذكور والانسى في الماء غسل اخر حماره وروحى به ثم حرقه بقدره
مثل الاول حتى يكل عاصه كانه ان يخرج الماء ابض لولا لادونه فان احمر بطل
علك واصحبت العمل جدي مقل الاول واعلم ان اذا دمت فظفر ماؤه عند
عليه فلا بد في كل فظفر من ان ينقص الماء فيجرب في عشرة فظفر ان يذرف
الماء الفاضل الماء الفراع الصافي المرقع ما يجرى من الحدة الاول ثم ينقص به
فان تبادم بل صبا الى لها حرواوت تدبر التدبير عليه الى ان يكل باضه وذلك من
تمام خسر ماؤه فظفره ان نصف النار وان كان التدبير لها مرارا فاعلم ان

بأشد

تسميت

النار ارض اربعة اذ من حرسين فظفره فيكون الجميع تسعة ثوبان فظفره كما في كتاب السبعين
فاذ بلغ هذا الحد ابض باض صاذا فاما كلالا الرغام فاعلم ان سر عظمه في هذا
الحال صيغة الخاسر فانه ثابت في الراس وكذلك الرصاصين ثابت في الراس فاعلم
الله قال الحكماء الثعنين والحضان احد في هذا المبدأ التدبير طوبى
التدبير شيئا لم يكن فيه ولذلك صابحهم لان هذه القوة الصاعدة التي يسمونها
الجنين والوالد لا تحدث الا في حرم هذا دون ساير الاجزاء كلها وعليها وابها
بالثعنين والحضان كاحداث الفرج والبضه وكاحداث صورة الانسان والنطفه
وساير الحيوان فغند ذلك صاير الثعنين والحضان الاشياء شيئا ثم جعلوا هذه
النفس والتهذيب والتلطيف والتقليب روحا النصف وتبسط في الاجساد ولذلك لا تملك
الحكماء ان لها سنا لا انسان لم يرفع ويفسر صيد ولذلك امكنهم ان قالوا ثلاثة
وان الثلاثة واحد ثم قالوا واحدا منه الثلاثة لان الروح النفس والجسد واحد وهذا
التدبير الذي يسمونه الثعنين والتقليب والتفصيل كاقلام النطفه واحدا في الراس كالباب
الواحد الطبعي من شئ في تجميع انسا كاعمال تفكره الله تعالى كاذي عليه اصلاها
واوجها لا تفكر في ذلك ولا تخرج عن اصلاها وانفصال من شئ الى شئ فيخرجها
عزيم الحيز الذي منة كاف النطفه او من منة مثله ومنه كان عذا لها و
كذلك البضه من غير حيل يدخل عليها قلب من حال الى حال وتفصيل من شئ
الى شئ ثم تقوم روحا طوا كان عليه اوها واصلاها وكذلك نطفه جميع الحيوان
كذلك العدييات لا يتعدى شئ الى شئ من اصلها بل يعود الى اصلها ما كان عليه
لا هو من ذلك العجزه فلهذا هو التقليب والتفصيل الذي شتم في كتاب الحكماء
والتفصيل بياه كثره فذا الان كان ذهب اليك من الناس في الشعر والار
واللبس فاذ لم يفهموا كلام الحكماء يقولون الخمر يتم برون بل الله والكنى

نفس

وهذه الثلاثة التي هي الرابح وان قالوا من واحد فصدقا لانها كلها من شئ واحد وان
قالوا من سبعة وما زاد وذلك لا يدخل عليها من الزيادة التي هي منها وما زاد من التدبير
الثعنين والتقليب والتفصيل وكثير من تلك صاير من الانوان والاصابع والحواس
والطباع ولذلك قالوا العشرة من واحد او احدى العشرة فاحسنت هذه النفس فوساير
اقسامها صيغا واصباغ وكثير وكبارا كثير وجها من هذا الخط الذي هو الغيبا بعد
وبعد الاخلال شئ بعد شئ قليلا قليلا وليس يخرج لهذه النفس مرة واحدة وانما
خروجها فترات قليلا قليلا لاشياء بعد شئ فسميت هذه النفس بغيرها فاضا ونفوسا سبعة
ولصبا غايرها وانها كادودا او ارماد ودهنا ودها فخرجها مع الروح قليلا قليلا لاشياء
بعد شئ على التدبير وظهورها الى العواضا والاولئك النفوس قسموها روحا وروحا لما
لطفت فصارت فيمنه ولطافة بعد ان كانت نفسا والاولئك الروح القاسم قسموها
من جسد ما وبه وروحها ارواحا وهو روح واحدة ونفس واحدة فخرج الروح بالروح من
الذي هو كالباقس انما سموه جروا سموه الغنصا وكذلك ايضا سموا الجسد جسا واصل
هذا المعنى لان الاجساد وهي الذكر والانسى ليرتبطان المنعقدان والثلاث النفسا فاق
سموها الغداء وسموها النملع وسموها القطرون والشب والنفث والرماد والحل
والزمل ويكله الشبيهه ذلك الماء انعقدت مع الذكر والانسى وهو منها ومن اصلها واحد
ثلاثة الاجزاء التي انعقدت مع الذكر الاول والانسى فكان من هذا كلها الصنيع المطوف
شئ واحد والآخر التي خرجت منه كثير يدخلونها عليه في جرجاتها من راب التدبير يخرج
من شئ الى شئ ومن لون الى لون ومن طبع الى طبع ولذلك كثر اسماءه واصنافه وظهر
طابع والحواس التي ينقل اليها فالتدبير اشياء شتى بعد ان اسد ما عليه والتدبير يكل
هذا التدبير الذي هو كبرهم الا من اشياء على الحساب وكثرة الايام وهو شئ واحد
الاشياء التي هو يدبرها مكررة الايام والليال والنداء والتسرع فسموها وكلام قولهم ما

تتبع العذرة قلب رقيق تسمى بصر من الخبز وتصل الحظر على العذرة بالصاويج و
تتصل على الحظر فوق وتقبض العذرة الخافية من جانبها وتعمل دائرة على هامها
تلتصق بها وتغلقها النار وصل في حبلها لكس من حوان أو عذرة على هامها وتركب
عليها حبل لكس وتصل الحظر على الأمام وبين الترس وعلاها الحظر والوسط العلوي فت
تسحبها وتغلقها بوجه الأمام وتصل الأرباب فيصل في عطاء العذرة الذي في الحظر
تتصل فإذا انقضى الماء صب ماء ساخن فلا يكثر الماء صفته الصادرة في نفس الحظر
تسحب بماء زيت طيب وقطارة الجوز وترب به على الحيز الذي فيه الحظر ويغلق الحيز
فالميل وتصل الحظر في القرع اللحم لتقطيعه تكون القرع نفع الأنثى ويكون الأنثى ذات
خندق والذكر الحظ يكون الأنثى تنك القرع لأن الخبز يقبل على ما سلقه والذكر المظهر
فإن الخبز يصعد الإهنة الأنثى ويخمد النار ويترك الحيز الذي فيه الحظر على ما هو عليه
إذا كانت القرع مباشرة النار تكون عطية طيبين الحيز هدم وإن كانت محيطة تكون حيز
عطية على الملح لوصول اليوسنة شق الملح وحده وماء مغلي ونقط على ماء أو يضاف
البض فانه يصير مضمونة النار ومن اللديد والحق في صبر كالحرا خارج الشص يكون
السمك في عطية والوقافي غيره وداره أو بالحق في ولا يجبه النار أو بالحق في كمال
الأنثى فإذا وجع طين خفيف ليجز الحكة تتصل على الحيز الملح الحظرم وتنعش
هذه أن يصعد في زبدية وتطحن السحلي الحادة الزنجفار في مسم كبر وبهم صغار على
تلك الدواء والعادة يصير طين أصفر حار في وجه الحيز يعرف تركيزه ولا يكون في
التصديد أو في التقليل اتصال الماء في الحيز الباردة صاغتة على الحيز منه
العشر والعشر دواء مبيض الحظ وتذكر الحكة أن الأجر كثر وفي العالم كل من ظهر
بعضه من معدن الوفا أو حوان سمي الحظ لكن الحظ أن يذبح ولا يتصل باللعن
فخر زبد الحار خاصة يحتاج إلى تخفيف كثير وهو أن زيد أن عليه من الزيت إلى

ان قصير روحا يافى فيه صغوبته والشدائد وهوان تزيان تحبلة وقوله الخزانة الصبر
احضا لما طلة الدنا وبوب وهجرى وهو قيل كبر القرب والحق وان فانه على الحق فانه
وهو كبر لا يقرب من الصفة وتنفذوا اكثر الحكمة امره وقادروا ما ساعد صفه بما
جربته والله الوقوف به السعان والملازم فيهم الخافطوا وطروا والجل من وترهم
بعدا فحى فخذ لم يفر الله اوجدة **صفة تبارك** عن الاله ليس قاله فخذ وهم كرامة
الفر الخالص بالمر شلانة اتماله الحق ونيل جيدا وبعين الحق البالغ فانه العلم ثم
يصعد في افعال الشجع ويكونان ما خزان الوصول يرقع ما بعد على ما يصعد الى ان
يسمى ثم الهم الفضة مثله من الرقيق بعدل القاعد ثم فاخذوا في سعة بعدل
يؤخذ من مبلغ فلم يسكنه ايضا من مثله نواشا وريضان افرادا وجبها التي لم يرد
وبينة ما خزاننا وترجها ونودها وما نقص كمالهم من النواشا وبعينها في
بديان تحت النار لان يثبت الوزن يغزل ثم يؤخذ سبع فيا شات زجاج او زعفران
صغار بطيئة جيدا ويضع فيهم ويجعل الفيا شة على النار فاذا سميت يرفع في
الماء والنواشا والزعفران معا فانه يرد وتاخذ منها وتصف وتجعل فيا شة
ثانية كما تقدم في الشرح المذكور هكذا سبع مرات وسبع فيا شات ثم يكبر العول
صغارا ويجعل على اجاب الصلاة ويثبت تحت النواشا يصبح علوا فيهم ذلك الفضة
والرقيق القندم ذكرهما معا توسق وتوسق به بالنار ويل وب وهجرى وركان واحد انخذ
من ذلك على سترين فلنقوم بها على الحبل الحليب **الحجب** ما خالدا الذين السجى من رزق
عشرة ارطال وتقص فيه ثلاث اربع مضات وترش عليهم نصف درهم هال
وتدخل به في القرن في طاجن شي عيب ايضا جميعه فصل البراق يمسح احد
الكواكب السبعة لسانه بيدها في الطائفه والاحكام واما الارزاق الميزانية فيص
بهذه الاجاد السبعة غيبطة كانت او مظهره فان الطريق لابان ربك كما ومن

العبارة ثم بعد هذا المركب بالحدوث الأصابع المتضاح فاعرف هذا فاعلم ان الشئ قد انما رقت له
دهانه الكواكب السبعة والاعباد السبعة المحيطة بالظلال على المركب الزيراني وما بالظفر على
علم الارزاق البرانية قد اشار به الى الاعباد السبعة المدبرة كانت او غير كانت في المقام الاحمر
الثان ان الاعباد كلها تحت الظلال المعطر من الداروط والعقارب لا يعود لهذا الاختلال في
بنايتها الاطوي ولكن علم بالحدوث ان الاعمال عذمت في هذا الاختلال الاعباد فاصح القول
بالضرورة ان تدبر الاعمال النعمية الفاعلة للاختلال اللام فاحذر بعضهم تدبير الزواج الا
الايض بعضهم تدبير العمل وبعضهم تدبير ملك الارزاق بعضهم تدبير ملك الحيوان
منها بخلاف رامة يدبر على كل انواع الاعمال تكون بعد الاختلال اللام ما لا محالة و
لهذا اصاح المتضاح عدم اكثر من ان يخص الاعباد الثلاثة ان كان الحدوث على كل الاعباد
يمكن اختلاله بالاختلال فان الاختلال انما يكون بعد التسليم بالما الاختلال ويكون تسليم
الحل قبل تصغير عينه على التفكير اللام ولذا انما بعضه على التفكير بالما والاعمال واما البعض
المحققين فكيف يميزان الفاعل او لا يميزون ثم يصعد الربيع عنها ثم يكسب بالاعمال ثم
تسبها بالما والاختلال وهذا القادر الذي في تكبير الاعباد السبعة ان تكسب لتمام
انما يكون بالاعمال المذكورة والا حصر في تدبيرها بالاعمال بالما ثم تصغيرها من الاعباد
الغريبة مراعاة كون الاعمال اجزاء على كل تكسبها فان الحكمة تفضلها من تصغيرها من
بالما المقطوعا حتى يكون التسليم منها صالحا على كل ان يترك السال وهذه الاعمال قبل
التسليم تكسب الاعباد وبعد التسليم تكون جارية خلافة واما بعض المحققين تدبر
على الابد على التفكير التسليم وحده تدبر على التفكير العز وحده تدبر على التفكير
وحده وتدبر على العرف فكيف الرفع وحده تدبر انما ان التفكير التسليم التسليم وحده فانه
على التفكير فكيف عاود وحده تدبر على الارزاق التفكير التسليم التسليم وحده هذه الاعمال
الكواكب السبعة الحكماء تدبر على كل اربابها ما سبب المعادن شدة القادر المتحد

تکلیف

الأصل الخامس في بيان القدر من الأفعال المدققة ما يتأهل بكل واحد من الأقسام الأربعة المذكورة
أقسام فيصير ذيقاً ومرجاً يسمى الأقسام السبعة والباقي الأول من الأركان المتبعة الأقسام
إذا فعل ذائق الأقسام السبعة من أركان ذائق الأقسام السبعة بعد التوبة بلقاء الحلال
يسمى الأقسام منها الأكبر والأصغر مما لا يتفق ويسمى الحلول من ذيق عاصد ذيق العوض
إذا فعل الأكبر من أركان ذائق الأقسام السبعة يسمى الماء الأقسام السبعة الماء سبع مرات يسمى
لعاب الأقسام وهذا الماء على الحقيقة الثامنة يسمى الماء العادل وذيق الماء للحلول
بالصنع والماء الأقسام هذا هو مراتب هذه الحلول لأن ما كواب أفعال الأقسام السبعة
المحولة في باب الأكبر بعد الحجاب الأصل الثاني من الأقسام السبعة من ذائق
الأقسام يسمى الزاكي المحولة وهذه الزاكي كواب أفعال الأقسام السبعة
المجدانية وأركان هذه الأقسام في الترتيب الذي ذيق الذهب ذيق الفخار ذيق
التحدي ذيق الأسر ذيق النخار ذيق الماء الأقسام السبعة وأركانها ذيق الفضة
وذيق الخلق ذيق الحديد وذيق الأسر وذيق النخار ذيق الأقسام السبعة في كل باب
أقسامية اعتدائية أو باعية أو خاصة وتحتها هوالك من الأقسام السبعة
الأربعة المحولة في المرتبة الثمانية ويسمى هذه الأقسام بالتراناث الأكبرية العتبة
المجدانية ومرتبات الأقسام السبعة أن كل ذيق من ذائق الأقسام السبعة
المجد في تركيبها فإذا سقى هذا الترتيب الصالح البياض بالترقيق للحلول بالترقيق يسمى
هذا الحبر الأكبر البراني البياض والذيق هذا الترتيب مما الصغرين يسمى هذا
الحبر الأكبر البياض فإذا سقى الماء الأقسام السبعة الأقسام السبعة الماء العادل وذيق
الترقيق المدبر الأول أكبر باق في الترتيب المدبر بالماء الثاني أكبر حروف صديقي أن
أخذها وصل لها وصلنا في دارك وقايق الحكام وفلن وموضعاً ولكن هذه الوهيبة
سرتفع العادن المبسوطة وكتب شيخ الفاضل تكامل العالم العامل فيشوق على الطلبة

ومقرهم الطريق البعيد فاخذهم من غلطات الجبل الى فواكح الجبل وكبره الله تعالى
فايدع عاصم يطغى قال يئاس المجهر الذي ويكون منه العمل اذا ضمت معاصم فاسفل
وجال الاعلى على الاسفل يطغى سبعاً وعشرين كان الاعلى على طبعة الارض والاسفل على طبعة
البارد واذا اضيف الى البارء مثل نصفه من الحاد فيكون كقوة الجمع ثم في مثل سخونة
المختصة ثم درجة عليه من بعد اطلاق اوي الاخر من الحاد فيكون حتى يصير شيئاً واحداً ما كانا شيئاً
حال الاعلى على الاسفل كان الاعلى على طبعة الحاد الرطب والاسفل على طبعة البارد
والياسم وذلك ان الجزء الاول لادام عليه الطابع بعد ان ثارته طبعة غلظ طبعاً عارديه
ذلك الطيف وحال عليه صاعداً وهابطاً على الطيف ذلك الجهد فاضرب على ما تارة
الاسفل ذلك الطيف الخارج منه قوتها فيكون اثره من ظهوره الجهد فاذا انتهى العمل
الجلد الحاد كان ذلك صاعباً لكامل الجواهر الاربع لان الطبيعة العليا صادرة بطبيعة
والسفل باردة باقية وهذه هي احوال الاربع للكون من الجوهر الاول القول على تركيب
الطابع الاول اولى تركيب بر كسب من الجواهر الاربع اذ وجد الين والجوهر اليس والبرود
فما تقدم فغته واولئك هذا الترتيب واولاد البنية لانه عظيم قال يئاس طابع الاربع
الكان وهو اذ وجد الين والبارد والياسم اولاد الين احد هاهنا واخر الافق
بارد رطب فكل تلك الاربعة اذ وجد في الحاد الرطب والبارد والياسم والجلد الحاد
البارد الرطب تمام الطبيعة وعناية التربة وفي هذه الاربعة تمام الاربعة كلها اذ وجد
صارت الطابع اربعاً وجميعاً كل واحد منهم نفسه وحصره بخلافه اثنى عشر خلافة
واخذن بالاعتاد في طبعه وقوت وافتقار وتباين بعضها من بعض ظهرت الخليفة و
تولدت الواليد واستتم ما في هذا العالم الكبير فاما اللون الطابع قال يئاس ان
لون النار احمر ولون الهواء اصفر ولون الماء ابيض ولون الارض اسود وكل مبيض
حجوة وكل اسود موت وانا اصل الاصل لوان البصر واسود من اصل الطبعين القه

الغديتين وهما الكوكب والسكون دائماً لصفة واحدة لا تتناقضان من الحزن والليلي لك طبعها
الليلي وانها رطبة طبعها الليل السكون وهو السكون وطبيعة النهار الحرك وهو البياض والاشياء انما
عرفت ما خلقها بالاول فالانوار انما علمت بها وانما هي البياض الانوار طلبة الحرارة على الرطوبة
فغيرت الرطوبة من الحرارة ضار النجم وما اذا غلبت رطوبته الماء مع ميل النار والسود ولكن في
الماء وليس النار وانما تركيب الاول في الاجسام بازيادة والنقصان في رطوبة الطبع وانما
الحركات فاذا انقصت الحرارة مع الرطوبة مع البس كان اللون اسمر وهكذا النار ما ثلثة ألوان
حمرة وبياض وسواد فها في بينها وبياضها في جدها وحمرة هامة تولد من بينها فاما
الطعوم فان الطبع في ما خلقها من اوجها عرف طبعها ولولا العلم ليكن ولادة لان العلم
هو المصل الى الاشياء فعلم النار الحرارة والحرارة ثلثة العديين في الطعوم العذبة المر والزاجع
احدهما الاخر اعتدال كان هناك طعم الملوحة فاجامع الياس الرطب في تلك الرطوبة
الطيبة واما الثلث اجامع الطبع كان هناك رطوبة كبرية حريضية فان في رطب
خفي الطيب وقد لا بالارطاب رطوبة كبرية وهكذا في رطب الطعوم الهوائية العذبة والمالحة
لذلك عذبت الاشياء بالهوائية وطعم الماء الملوحة والزراعة وطعم الارض المحض وللاراة
والزواج الطيب وقين والطعوم عذبة ومر من جامعت بعضها ببعضها تكونت سائس
الاشياء والاولها من اوجها وطعمها سائس وانما طعمها سائس وانما طعمها سائس وانما طعمها
وانا وقد نفذت صادرا على اجسامها سواها من الطبع ما عاينها الحركة التي هي الحر والطعم الطيب
الارض فخلقها وهي غلبة كذا ما هي معقول منها وكل طعم على طبعه لثلاث تلك صفة
طبع طبعه المحببة وجميع الاجسام فاذلة انما تكونت من الزريق والكبريت اول الاجسام
من طبيعة النار الياس مفضل من طبيعة النار الرطب الثاني البجع والفاخ مثل
القصانة دائما حتى يصير الاشياء اعملا واحدة في عوام الفصل كان ذلك الجسم الكبريت الذي
هو رأس المعادن اعلم ان الحكمة ما تصاوا المحر والاصحاد وادركتكم من الحاد والبار

خلط طيب وبارد يابس ويحاط طبعين الحيوان والارض اجنوا ان يكونا طبعية النار هي الحرارة
والتي بؤسة وطبعية الماء وهي البرودة والرطوبة لكل الطبع الاربعة وكان يوصف هذه التركيب
عزلة في كل مورد ذلك انهم اعلموا ان اصل الموايد الثلاثة كانت الاعداد اولى والتركيب من الطبع الاربعة
الاربعة المذابة وكان تركيب الاعداد الثلاثة في معادها من الزئبق والكبريت وكان طابعها
انهم اذا ظهرت في الجوهر الاربعة من حرهم يكونوا اربعة اذ كانت خامسا ثم واما انهم حينئذ قسمتهم
ثم خربا وهو كالأكبر فهو خامس وهذه الاعداد الستة ذاتها في ذاتها واما واما
تركيبها فظهرت في رايها الزئبق والكبريت كانت الحكما وبهتت على اصل الاعداد الثلاثة
المشتركة في الزئبق والكبريت فيجوز علينا ان نقسمي بالمعدنيات وتركيبها في رايها
الحجر ما يكونا اصلا الاعداد التي هي الاربعة والحديد والقصدير والاساس والفضة والذهب
فلما انكبنا الحار الزئبق مع البارد البارد انقلب طبعية البارد البارد وهو الكبريت الذي
ادخلناه وانقلب الحار الزئبق الى البارد الزئبق وهو الزئبق الذي صنعناه وصنعنا انقلب
انما يجمع الحار الزئبق البارد البارد في حال عليه هرب برودة الزئبق فيقربها عنها وكذا
الحرارة كلها اني جازوة اليومسة للستة منها فاضايف الطبعية التي هي النار
يا بية على طبعية الكبريت وبقوةها الذكر لانها ثابتة فاعلم ان كان منصفوا في
العليا وهي الصوى باردة طبة على طبعية الزئبق وبقوةها الانثى لانها ثابتة متفرد
بعلان كانت فاعلة وما قد تلبها انما على تركيب كبريت الحبل وهو البرد اعلم ان
اذا جمع بينا فيجد المصنف ذكره النسب الى الكبريت في حال المعدن وبين الزئبقية الزئبق
اذ خرجت قبل الجمع القدم ذكره في حال الكبريت وهي الزئبقية الشبيهة بماء المعدن وتسمى
نفسا صابغ حتى يصيرها واحدا ثم يترك على القالبين القسيم وبقوةه في القسيم
بوق ما صعدت على عمل برودة ثم يتركها في العمل على الاسفل فيصير يسوبا في العمل
تسمى حتى يجل الامل على الاسفل من اقامته سعا فيكون كاذر كطيار انما صعد

ونزل لطف وقدر على استخراج لطايف الأشد لكامل لطفاً أجده في جوفه وقوى جوهه على
تحليل ما سواه من لطايف الأشد إصاراً إلى جعلها على طبيعة التزيق وعلماً بما كان قد قبله سخر
المواد الثلاث من لطايف الأربع كل كان يتباعد إلى غاية وهو يرفع ويضع ويصل ويفصل
هو الفيض فازح هو الماء والجد هو المائل لها واختلف جميع الأنواع بإظهار الوان بها
من خلال الفاعل والخوارج الفاعل فان غلبت المر على الذهن من قبله فلهذا الطريق بأسبق اللون البيض
وان غلبت الطوبى مع لحوة استحال المر وان غلبت الحوة مع البهوسة استحال الاصفر وان غلبت
الأسود مع الابيض استحال الازرق وان غلبت الاصفر مع الابيض استحال الاحمر واختلفت الانواع بإظهار الوان
الألوان فولدت سائر الألوان واصل الاستقص كل جد من الماء والأرض واصل الاستقص كل رفع
سادته من الماء والهواء واصل الاستقص كل خفض من الهواء والأرض واصل الاستقص كل فقد
ودعان وعجب كيفية أد الأرض في العكس من الرفع من الارتفاع ودعان فانما ولدت كباريات و
ادعائها والأدهان المؤلفة في سائر الوان النبات مؤلفة من الكبريت الموجود في نبات الجمادات
والدهان الحيوان مؤلفة من دهان النبات واصل الأدهان جميعها واحد وهو صغير صاحب بؤساء
كانت معدنية وإنما أوجوبية جميعها قابلة للانحياز لكبارياتها وهو في الوجوه الألوان و
ما هو في القرابة الأوسط وما هو في القرابة الأعزب ناردهان الحيوان والنبات والأيد والنبات في قرابة
الأوسط والعرف في قرابة الأعزب كالدهان المؤلف في عض الذهب والخامة التي لا يؤثر فيها الذهب
كأيا وقد وهو بما يأكل من الأدهان في العدنية في الانحياز مرب ويمكن زوال الأدهان من عن
الأدهان والأصماغ الوجودة في النبات والحيوان بالتدبير لكن في تكوينها الاعاءات الفلزات بصر
كثير والله أشاد صاحب القدر في الصادقة بقوله ان حيوان إنما بنت من تطنت نابها والكيفية
خصوص على ما يجري من أما خروج به الفضل من جبهتها فغير مبين مخوف وهذه الفضل
تخصه فإنك تظفر بالمطويع من الحكمة وقد علم الأنبياء على صلواتها من مخرج الشدة ومخرجها
القوم أن كان الكون والنفس لأن الأمراض حركات الأولى طيفة بارة بأية طبيعة

نخل ويلسبون المركب فيها إلى الرصاص الأسود ويعون الفريشانه بطيخة فاذاجكت في طيها
أنف الكون المشتري فتعوى الحادة والقوية فيضربون الشمس ويضربون المركب إلى الضبط
معي ويعون إلى عطاره وشاكة هذه الريبة ويعبرها بالبحاس الفريشانه فاذاجكت في طيها
للريبة بالمالجما المشتري فتعوى الحادة والأسماخ مع الإمة فيستقل المركب مع ربة
المشتري إلى ربة الميخ فزام يعطون الفاس ويضربون المركب فاسا فاذاجكت في طيها
وقدعن الأسماخ وغوب ثائرة نفلوا المركب إلى الشمس ونفلوا إلى الذهب عطفوه وقالي
ذهبا لأذهب العامة فاذاسمعوا لأوبة الأجساد فهو ما ذكرناه وكذا للسبب في علمه
لك كتاب هذا الأساطير في حيان قسم الله الرحمن الرحيم فالنوم في حيان من أن
الطوس عارف بالحق قد هذا الكلام ولقائه وغن ذكره التبعين من أوله الطاع من
غير فصان ولا بد من خدش الحجر ما شئت فقلها ما خلاصة ما تحقه بما فيه راجع وقد
سمعت بالبحاس عطفوه السواد فلك علامة الحق ضرب من نور حضية حتى يتم منداجية
التي فتعوى علامته فاذاجكت من ذلك فاضربه وسقنه إلى الفراع شرقه ربة شرق
تسوية فحضة حيا بمقدار ما لا يخفى على طيها للعين حق ينف ما لا كله ويعت من نيران
يصعد منه شيء من أعزجه قصيرة أخرى واسمها ذات قصير الماء وقوة العباد وان
السواد الذي ربة باخذ فحضة وذلك السواد طي هو وهل الطي السواد فلك ذلك
إتساق فيه فذا عطيت العمل كل خارج الاله اذا انقذ وقرب ما فيه فاحضة
الفراع بليغا وأعد النوبة فان الحجر تقرب فيه حيزول ذلك السواد فاذاجكت
ابتداء فحضة فاعلم ذلك على طريق الحق وهو لعل العبادات وقوسيد في فاضل في المنة
فحضة صا زيار إلى التلخ في الفترة فاعلم فندخرج حيث ذن فاذاجكت وهو
الذي يفسد به كان حاله في ابتداء ما يحقه بلقاء ولود صفة عطفه وقد
عليه نارانية واستقامه وأما ذلك دسرة العمل العجلة واليهال الفرج والتمهارة

273

منه واجب تدبرك وسدرة اجابة لك في المشاغل في شأنه فيفسد وحق سيدي ويؤتم
حين لا تفعل الدائمة فاذا استقطرت ماؤه كالمهنة النذارة التيته فاحي حين الفقرة فانه
تقته ربحا فاحي الحضر فاصححه بمائة الذي استقطرت عنه ووجه الى الفقرة واوله
لاستقطار كالمقول في كما بالسبعين فظنا لك فصار سبع ما منقطره فخرسان الاخر
فخصيان الخيزران وما عادت هذا الرمز وحق سيدي في شيء من كرمي في هذا الكلام فانه
يبدى في الفلسفة على وجهه وما تفصل عنه شيئا ولا يرت عليا في شيء وذلك
ان الخيزران ما دام اخضر فهو الذي شبيهه الاخر فاما ان كان قطره منه الماء فاعاظره
خيزرانا واسلم ان يقر من اول امره الى تمام سواده ومقاي في درجة السواد وعدة التقاط
التي بكل بهار سواده من حمر تنويات العشرة تنويات لا غير ثم يبدى اخذ في الذهاب الى
حضره فلا يزال فاحيا اليها الا ان يتكلم في الحضر وذلك في خمسين تنوية الى اربعين
تنوية وهو بما في ذلك قد وحق سيدي قارب التمام وقد ربح من كل دخل
من الشمس واما تلك الاوان فتشعل شمس الواقع عليه فاعلم ذلك فاذا انتهى الى الصخرة اذ
الاصيلة قد قارب وحق سيدي الشمس فذا من النجوم وشمعا واما الحق فاحيا فلا
يؤمل تفصل عنه تلك الصخرة قليلا لاخذ في الكورة وفيه اليها كما لا يزال كذلك الى تمام
سبعين تنوية وتباليه مائة تنوية الى ان يصير مع الشمس درجة واحدة فيخرج من
سيدي فيصير بهار اكله وهو الهام في الجوب في كتب الحكم العطية فيها الفقرة في الجمال
والله وحق سيدي ما راه الحرب الجمال في الاوان فلن ندر افسه لاجل جريوسن الاوان
الى اوان الفجر فلا يمانت يا حي اولئك الجمال فاذا رايته فاذا ركب الحكم جميعهم
لا تحترق والرماد الباقي في اسفل الاوانا فان ذلك هو اكمل النوبة واما حمر من لا تحترق
فلا يظلم ذو النخل الفاسد فساده فيقوته العادة العطية فان من اعطى هذه النعمة العطية
واو في هذا الحكمة فساد العادة العطية على النعمة فاذا امنت الذي يرب على هذا الهام

۱۰۰

افشاء الله تعالى وان قد استوفينا ندمه من اوله الاخوه وهتكوا الاستار والحقا كانت
دون هذا السر بالغنا من مبلغا لا يستخير بلوغ احدنا الفلاسفة لاولدنا للتحميم ولا
الملك الخوف السطوة فان استغفر الله العظيم من فضيحة هذا السر بن يستعين به
يخلص على السر لم يكن آخر هذا الكتاب والحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه وآله
فيلحق الطالب هذه الحجة الكريمة لا يعلم في كل وقت وهو لا يكون منه العقل التكليل
والتأخر عن الفلاسفة في نزول النصح بجمع الملل الأعداء الزمان وهو متشقة
الحرارة في الإنسان والحج الكرم مثل الإنسان فلهذا يتوقوا ما يحجم ويكون الفعل
لا أنه احدهما حر الأسنان الفاعلة في جسمه وقد بدأت في كتابا لاراضا الذي هو كمال
التفسير واقفا قد حرق حصاره من اوجان تقص على فهم كماله وفيه في هذه
الحج من كبر الحرارة واول عمل من غير ان يرق الحج ما يقع عليه وانما اراد ان يربط اللطف
واقفا قد احاط الطابع بعلوم هذا الحج الكرم بذلك من الطابع وذلك اننا نذكر
فيه النفس الجواني والنفس الناقية والنفس النجاسة العبدى وهو مستبعد بل اننا نذكر
وقد قالوا بجيب الحرجين عن هذه الصغرة ان ذخيرا لا يتبع به وبذلك يقولون صفة
عقد الا كما سيران تكون القارة طولها ثلاثة اشبار ولها رأس على طولها ثلث اشبار
طبا للسلمة من قوة الحرارة لا تدفع فان كان له فار فيه وهبط وان كان قصيرا
او غليظا كثف بعض الاناء فينكس به فيعقد به فاعلم ذلك وانما كتبت هذه القصة
على السقوف فاطلها بالتي بالان في صلح مرة ثم قلها على ارض رطوب فيها كما
تعلم ثم اخرج فيها الدماء المباركة لعبيد وانظر بعد الوضوء ما خرج من ناره ان كنت
عزبت دهنه وارضه وصيب عليه من الماء وانه مرة واحدة واوله عليه بالانديل
وصفة ان تجعل مد يلا من خضاس السباع الضيالة واجعله فيله لا يكون اول
لوم غليظ حتى يامن الاناء وبان من الحرجا انما رثه واوله عليه حتى يرضى بجمع ما رثه

لخفف نقصان اللون وحق سيدي والذهب الأبيض حتى العلامة الرابعة التي
يقع به التام وهذا هو الذي رزقه وقالوا فيه الرزق الكثير التي لا شك تحصل وأنا
أبين لك ما قالوه فيه أشاقهم من شأن ومن شأن ثلاثة من ثلاثة أرباع فأذا
كان هذا من اثنين بأخي ما قالوا فأخافك بالعناصر الموزعة المتكلمة بين من هذا
قولهم واحد اثنين ثلاثة أربعة فصار جميع ما قلناه عشرة لقولهم أن الأربعة منها
العشرة والعشر هي كالعدد وذلك ما نحن أن هذه العلامة الرابعة وهي علامة
الكل والتام وقد ان بعد هذا الظاهر وأهنا إذا زادت هذه العلامة فاقم العدد
على الوجه الذي قلناه ولا تخطئه ولا تنقص من غير أن يحسن أن يزداد
النار شيئا وبقي بذلك لأن تخلص الفساد وهو الذي قال في كتابك أن يحفل
الخطأ في مقادير النار إلا أن يروى فيكونوا على التباين على سائر هذا الأمر
أنك إذا زمت قطره أو غيره ورده عليه فلا بد وكل قطره من أن ينقص الماء
في كل عشر قطرات أن يزيد في الماء والفاطر من الماء الفراع الصافي الريق ما يعود به
حده الأول ثم تحسبه فإذا ابتداء يذهب إلى البياض وانت تدبر تدبر عليه إلى أن
يكل بياضه وذلك من تمام خمسة قطرة أن نصبت النار وان كان الماء بياض
فأرغا بمقادير الشرائن في أربعة مائة وخمسين قطرة فيكون المجمع سبعة مائة
لقطرة كل مائة في كتاب السبعين فاذا بلغ إلى هذا الحد وحق سيدي ما يذهب
ببياضه صادقا ما وأقلب الحوض في الشربة السعيد فاعلم ذلك وهو الذي علمنا
قال الحكيم إذا زمت السبعة بياض يتلا أكثلا إلى الرغام فاعلم أن سر عظيم وفي هذا
الحال يصعب الفاس فضة عرفا تاسعة في الرياض ويحصل الفعلي فضة حرق
وكذلك الأسب في الحديد وسيل الباور والقوة بما يذهب من الذهبية ويحل القوة
وبعد العجايب فاعرف علامة ولا نكته وأفعاله تكون لك أسرار ووصلة إلى الله

四

و هو حرس الكلد و النصارى و عني
و النصارى و النصارى و النصارى
مهابت محمد

[illegible]

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَوَالِدِ الرَّوْحِ وَوَالِدِ الْفَسْ وَوَالِدِ
وَالِدِ الْكَلْبِ يَكْتُمُ الْبَيْتَ

بعد از تسخیر هر شهر می‌رفتند
که در دو وجه فتنه می‌کنانند تا به دست نیفتند

و این **امید** میگوید که حکماء این را بوجه حاصل کرده اند و اما خالفندست و ما شریف
البصر ما غامه و لا من حیوان الارض یخرج من شوقه لکنه نون شریف مفصل کون الا و الا
والفصل الخ و این را این باشد که بجهت حاصل آمدن است و از وی خبر خواهد یافت
و این است که گفته اند که اکثر حیوان کوان و حکمت بیشتر کاین زمین منعقد شده است
اجزاء و متناهیات صغیر و بزرگ این باب بطرف راست بلایت که لطیف ترین در میان او
میان است و هیچ منافی فی جرح خاک حاصل از این هر که خاک را بحدی که بشود بل و روح خاک
لطیف را می تواند جرفه نداشتن چنانچه **طی** گفته است و اما در سطر عظیم و در **طی** حکیم
العلم الماهر القطر قاده و فیما و ای العروق دم و تارة و التماسا و ای التماس و هو الذی
جذب التماسا لطیف و الا علو انات و مندر غر العصر و هو الذی و صافی الزیون انصر و
زیادتی الکرم خراش فی غیر تخافه و بباط الارض منعقد و بعضی جوهر بعضی یقین
خاصه مستقیم غیر فیصل باقی در بعضی است و او ترون مویرین یقین قابل جرح و بیاض است
و است ک لطیف خاک را بعلی غیر مرمانه و از او شمر میدهد و درخت و فای که در زمین و فضا
می شود که آن زمین است بعد که مرمانست بقیان فیما ازین نه بین بست میشود و بعضی جوهر او
میجود که آن را کست که را بر سبب همدیگر که اندر فضا و است و فیصل اندازد و او اعتدال است
و وزن او سنجیده شده است چنانکه این **امید** میگوید که ما علم ثابت اکثر اشیاء بر کالبد
در خطاطی ان رب فی طریقه الانسان لطایع و الخمران الیس کذا فی الناضل المثلث و یقین که
و افتد است مثل ربک طبیعت انسان طایفه که در میان طبیعت و دنیا بیان دوست آید نه
در سنجیدن عینال که آن خاص است هر آید که بطلان از ما باها با استواء ناسی و در
خشت و خطل می خواهد که استخراج تمام با اعتدال یا فیه باشد تا باطل انفصال خفاست چنانکه
خالد گفته هر قوم لا عا له منک الیس بطریق اعتدال خلاصه است که من هو من اکثر النوازل
و هو انک من کل وطن و اهل و هو ما کما کما و هو ان همل و فای اندکین و اما یسک

میگوید هر قوم بی حال ممکن است و حال بود اندوختن و او آن گوی زمین چهارهزار است
و اوست زمین برهمنی است و خداوند آن است از هر چاری اوست با برینا نگه جای که کرده اند و است
آنش ایداد شده است آنش کرد و اب آرام کرده است و این طلق بخوبی است و محلول و چون
در سر که زار است شود و این بر سر است که با دمانده است که گفته اند که هر چه خانه درویش
نوازی که بود و محلول و در در خانه از آن غنی باشد و او بر سر است و اگر آنجا بنان برده
شود هر چه بنان اندود و در خواص بنصر و زاری و اوست سر جهان و ترکی طایع و از طایع
که چون بسته کرد و در چهار طبع و در محسوس کرد و چون بسته کرد و در طایع که مانند بود
تبعید و مشهور و از خاص خواند و علفه و خاص این اعتبار کرد و یکدک چون زنی بود اول
و اکنون جدی داری شد که عکس بر قیاس است و بی جدی است و در حکما گفته اند که ایلاما
ظاهر جدی باشد و بیاض و روحانی و لا قطع به الا عرف باطنه و اما ظاهر شکل اندوه و بیانی
سخن و لا امیکد که هر که که مانند شئی جدی را نام بر می شئی روحانی خواص بلایم از کتار
حواشی ظاهر که تار ماضی ^{نورانی} تنوی هر سر کشت بنیان سر جهان و از کتار است و این از خاص عالم
و او از کتار است و آن اشق ماضی و او از کتار است و این که و بخش دایمی این از خاص حک و او
جفتی کشی یک از آن چهار ماده سفیدم ایدام که لوان ایسانه ایسان اصل او بود و کتار
ایسان از آن سفیدم و با زار و او از کتار است و در خانه و او از کتار است و این از خاص
مزداید عظام پس همین یک یکنا خط میکن تا هر چهار وجه او شود و این از خاص
و یک اول جمع شود ماضی خواند باشد که در ایداد و در اوست سفید باشد و باطن
عالم که چهار اصل و چهار طبع دارد و فلک ماضی است و باطن آن بود که در ماضی
خبر میاید دارد و اثنی و زنده و هر یکش بی خونند و اعتبار اند که یک اندیخ جمع شود و هر دو
با هم جمع شوند و در طبع خوانند و چون سدید یک از ایشان را در آورند و طبع گویند مغنی است
ضیاء و برض حکما و هر که مل و برض و مل کشی خوانند اما **مغنی** است و اعتبار اند که

در او مصابت و محرومیت و زحمت و محاسن و اما بیاض بدان اعتبار گفتند که حاصل او در بدن
کثر از روح و نفس است و این در دو دلیل یکی بدانستند یعنی نفس در بدن روح کثیر باشد از آن
نفس حی و نفس در بدن روح چنانکه گفت فرق بین روح میان آن نفس در بدن روح کثیر باشد از آن
ای هو الفصح و باعتبار دیگر بیاض بدان گفتند که در بدن اتم و برادر و خواهر و برادر
بیاض طریقت است و اما عده از طریقت و اجزاء و ابن اسیر میگوید آن طریقت و طریقت و طریقت
اربع و الاشرف و الحارة التي يدعونها حاما اتما اجتماعها قانا و اما الحكة صارا و انقطاع
فيمون هذا الرب بالجنسية و البيضة التي تدار بها كل ذكر و غيرها من الدليل على هذا
منها بيضة الدليل لأن الحارة و اللون الكثر من الجنسية التي تقع الحكة و الماء و النفس
عاقما ثم يكون ذلك الزواجا الذي لا يصلح له انجاب و يحكم في هذا فقه النفس التي
ولدت و الماء و النار الحارة و الماء هو الذي يملأ فيه النار الحارة و البياض هو ذلك
هذه النفس في الروح و ليس من حجاب كلك لا عقاب و لا ضرر و لا في الجملة و لا في بعض و لا في الكل
الوحي میگوید بدینکه چندی از او بیاض و دو بیاض و بیاض چندان و بیاض در سحر که خواهر و برادر
است که او را خاص خوانند چون جمله شوند در آن حالت و بیاض کردند از آن که برادر
بجنسیه نام باشد و بیاض که در او حیران شده است هرگز و نه بیاض و او بیاض که
از حوسر بیاید و او بیاض حوسر خوانند بیاض که در حارات و لون در او بیاض
از او که این است و جمیع کرده است این بیاض در او و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض
بود که درخت ناه و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض
نایله که در این دنیا بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض
دفعه در دو بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض
و از طریقت و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض
جاء و انبلیت عیال و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض و بیاض

الذکبت قد صارا وما دانسته است را دی معینا و یقینا شده بر آنکه هر نفسی که یک
و هم بر نفس که اب میان لطیف و کثیف جدا می افتد و عقل بر اعتبار بعضی از احوال و
و ام عقل میخواند و اعتبار آنکه نفس را از حد جدا میکند و بجا می آید و نفس است احوال آن
سلسله است و روح یعنی آیه و باقر و حکیم بدین نفس را خواست داشت و گفته او بر و
نیا بدین قصد باقی الالباب و هر نفس گفته که کار این است که سهوا که کرد اندر این تقلید
نفس است از حد مطلق گفت بنگارین حکیم که این حق را چگونه بر حق کرده است و در حق
حق آنکه داشته اند که روشن است و در این دلیل افتاده اند و هفت نقل گفته اند که این تفسیر
است از هر چه در آنچه بعضی نفس گفته اند و سبب جدا و بعضی بیاض و بجا می آید
است صبر و این هفت حال گفته و عقلی با تعین جدا می باشد و فایز و سبب و این عبارت
بد آنکه این شاق را تعین نام کرده اند و این هفت عبارت جدا است که گفته اند
کرمیت سفید کرده نرم کند این را و سفید سازد و غماز و وینیکه از این هفت صفت جدا و اول
ا بار و در این چهار حرف ثابت می باشد است که چهار تسقیه سه سویم همه در
بیاض کامل است و در تسقیه چهارم رنگش میل می کند و در تسقیه باشد و در آخر
تسقیه بزرگی که در کامل زاز اول باشد در بیاض و در تسقیه پنجم نیز بیاض است
شود میل می کند و در تسقیه باشد و در آخر تسقیه میل بزرگی کند که بیاضی بود
و در آن حال نه بیاض بیا زانفت و عجز و گفته اند از خصوص نیز از آنکه در آن
حالت انعام خوانند چه آنکه از هیچ کاری نیاید و صاحبش در و در بیاض تمام
گفته اند فلا یأس من احوال هناك و فاعلم ان بعد الوفاة ایضا تسقیه الروح
بعد موت و بیعت و بیاض زیاد و و این تسقیه بیاض یعنی تسقیه است
بیکوبت بر جسد و گویا و صبر و داده اند و از این امل انداز نیست بدین معنی و از وقت
طبخن چهل روز است چون سر سبز می کنند و هند ملتخ و یکصد و هفت روز

محلہ
ریاست

١٢

خامیت از قول کمال و چنانچه نسیم
در مثنوی و مثنوی باب

در اینده و هر چه خواهش آنکس بوده باشد بجا آوردند تا اندک **در خواص** گوش راست
دکوان هر که گوش راست او را بر تن شب جمعه که ایام انبصهارهای است بستاند
او را گویند و بر غریبان امیرش بخورد فنیله ساخته و دگوش کند و بعد از
و ساعت فنیله را آن گوش در آورد صدای ملائکهای سهوی و مینی را تمام
وی کشف کرد و معرفتی از نادانان **در خواص** گوش چپ بگوید که اگر او را
گویند انکه در غفران و اندک زکات و پروا نماند خود باب سداب بجائی خنک بگذارد
او را دگوش کری بگذارد که دگوش گرفته باشد پرده نیز بسته باشد بعد از
عون الله ان بردها چنانکه آنکس شنو کرد در ایشان نادانند **در معرفت**
خواص کسوی انسان را که کسوی کسوی و یکبار باقی انعام و رشیها داشته
و در مکان خلوت جمع بریان در کمر او جمع اند ما باید از راقی بدارد و بخورد
در آنوقت اعصاب و اختتام سیف بخواند بخورد و حسن لبان کند بوسه
ترنج سنبلیله الطیب سنبلیله او هم کشت ککلا و کرد و مدتها باشد دوران کار هر
خالدیه باشد و هر مطلب را که در گذشته باشد ان بریان برآورده کرد تا دانند
انکه معرفت چشم راست انسان را اگر کسی چشم راست او را گویند بر سر دوده پخته که باخته
مزوج بخورد در چشم کشند شب تا بلیکه تا چاه از رخ چشم آنکس حکم کند و هر که از فانی
نوسه که زن از نور نینفد که مدعیان عمر کنند **در خواص** چشم چپ انسان را که کسی چشم
چپ او را گویند چشم کت خور بلبوب و در تمام آنکس هر که نزدیک از رشتن ک
او را از خواب بیدار توان کرد **انکه در معرفت** گوش چپ انسان را که گوش چپ انسان
او را گرفته گویند و بر غریبان خاص داخل بخورد همان گوش گرفته که هم گوش شد
بگذارد و گوش آنکس شنو کرد در دگوشهای که دیگر همان حکم کند **انکه**
معرفت بیان چشم راست دگوش او را گویند داخل بر سر کرده و اکتال کند و چشم

همه مردم عربی که در دو نوران چشم تاجیه که اگر کند که تکرار در یک روز نشسته باشد
 او پیشتر شود این کار نصف بر جان بی سلیان تکرار داده بود دان کلایه سیریه
 خوانند ما دانند **اندر معرفت** بیان چشم چپ دگور او اگر کسی چشم چپ او را کوبیده بسمه
 اضافی خود به چشم آفتال کند در روی زمین چوب شپا طین هر یکا بود در چشم او خود را
 کرد هر دو زمان باشند چون آینه آفتال **اندر معرفت** روی راست و چپ دگور او
 اگر کسی مرده و دوق و او کوبیده و با پا زده و دست زده تا کف بر او زدن کنان
 بر روی خود باشد و روی چپان بر روی کرد که هر کس او را بپزند بپزند این ملاک است
 که آن نور حاصل شده باشد و اگر آب کرد در زدن کند ناشتا بقرارد و درم بخورد ناشتا
 خوش دل بیاید که اگر در روز چپ روی خود خواست چیزی خوردن نکند **اگر کسی**
 هر دو روی اناس او را کوبیده با در کف دست داخل نموده حلاوت بریزد از آن حلاوت هر کس بخورد
 اگر در باشد پیش هر کس بر چپ و چپس او را بپزند تا آن حلاوت در چشم او باشد میگوید
 مگر هر یک مثال و بیک روز حکم کند اگر در مثال خود به باشد و در وقت چپ و چپ
 دن آن حلاوت را بخورد و در چشم شپا بود هر کس او را بپزند بپزند و شیر عریان است نادانند
باب ۱۳ اندر معرفت مغز سر دگور او اگر مغز سر دگور او را با دوقه باطل و شکسته داخل
 کوبیده سفوف سازد هرگاه از آن سفوف دم دگور روز طرف صبح بل مثال خوردند
 انشب هرگاه در دوزخ ساعت باشد هر ساعت دو بار باید چاهت کرد هرگاه چاهت آینه
 مکر آن کس با این تر باشد فرزند که از آن عمل نکند و چپ شان و شوکت و عطف و عطف
 کوشا و در عصر خود فرزند نداشته باشد تا دانند **اندر معرفت** مغز اناس و اگر زن
 باشد یا دختر که از آن کارت خود داشته باشد مغز سر او را با دوقه او آغشته نموده
 او را ششای ساخته از خود برود راه فرج او چنان کند شود که در غریب نتواند او را
 واکند اگر او شود مثل دختر پاک باشد نشا نه خون از او بیاید تا دانند **باب ۱۴**

نکته

از این پستان خون می آید

هر موضع که با عذبه آتش زده اندش او را شونند اگر تا می موضع بقوت او نوارد
 سران تنور را بپوشانند یکسب روز بماند علی الصباح تمام آتش بر او خاسته
 باشد آنکس صبح و تمام بیرون آید که بیل موی او خطر نیاید و گویند که سیاهوش
 این کیکوس چنان کرد خود را از آتش بیرون برد تا دانند **باب ۲۲** در معرفت
 خواص عیوی و است دگور او اگر عیوی راست دگور او را کوبیده داخل او نموده
 آب را هر کس بخورد بکتبنا نصفه سنگ راه تواند طی الارض کند اگر عیوی خود
 بمالد آن آب را اگر در موضع از بلندی بپزند مثل مرغ که از هوا آید باین دستوی
 آید این کفش صبح بخلف باشد بی کلاف دانند **باب ۲۴** اگر کسی عیوی چپ دگور او را
 کوبیده در دروغ بخورد بقر روشن کرده او را بر او زرد و جای خاوش بنام بریان کوفتاف
 و کشتن از دم باد شاه ایشان و غیره همان ساعت حاضر آید آنکه مراد و مقای آنکس
 حاصل کند و ما وقت امان ایشان است که باید که کوفتا از آنها نشانی که هر وقت که
 خواسته باشد پیش او حاضر کرد و در اندام دعا و قرشیا باید بخواند و عمل بخورد
 مثل کلاب با عرق بار و بخورد باید بپوشانند مثل نونیا در عاچ چون صورت بصد سفید
 از اینها تشبیه **باب ۲۵** اندر معرفت عیوی راست او را کوبید و در دوش کوهان
 شتر مزج نموده پیش از نماز مع او را از خود بکشد و خود را بطنه در حمل او بسند
 کرد در با ساق هرگاه همان دروغ من مگور یا کسی بیکرگاه بپزند و در کف او باشد
 از روی زایل گردد تا دانند **باب ۲۶** اندر معرفت عیوی چپ اناس او را کوبید و
 ماهی آن چپ و داخل نموده در چشم کشته سفید با ساق با صاف از چشم برید و کوفته
 همه عیوی چشم را بر طرف کند تا حق چشم کس با صفت بکشد و آورده باشد این
 سازد با ساق **باب ۲۷** اندر خواص ناف دگور اگر کسی ناف کا دگور او را پاکه
 کوفته بپزند دان کوفته هر مزج کوفته باشد همان مکان که رسید بخوابد تا

نکته

اندر معرفت خواص کلوی دگور او کوبید باد و با بر عسل رشته بخورد باغ به بند هات
 روز که خورده است از آن مرصه سوختی باید کرد و دوز بخورد تا عر دارد دیگر از غرض
 دانند تا دانند **باب ۱۸** اندر معرفت کلوی اناس او هرگاه کلوی اناس او را کوبیده
 در مقابل عسل داخل نموده او را یکی چند کوفته با عسل داشته باشد خود را او را
 به بود دعا و عسل بپزند از آن مرصه هیچ نداشته تا دانند **باب ۱۷** اندر معرفت
 سینه اناس او را کوبیده عسل رشته صفت روز بخورد اگر بر بخورد صفا
 عر کند همان بر ریه جوانی باید هر کس فهمد نکرد اگر بر بخورد تمام ریه و لیساه
 کرد در بر ریه جوانی بخاند رسد تا دانند **باب ۱۹** اندر معرفت سینه دگور هرگاه
 کس سینه دگور او را کوبیده سه چندان شکری داخل نموده چند صباح او را نشا بخورد
 خود معرفت الهی در سینه جای که در دنیان از او بر طرف شود اگر هیچ علوم را بخشد
 خوردن سینه آنکس جای که از جمله اهل الله کرد در سینه او همه معرفت حاصل
 آید تا دانند **باب ۱۹** اندر معرفت خواص پستان راست دگور اگر طرف پستان
 راست دگور او کوبیده و در شیر مزج نموده آن شهر را مایه زده از او بخورد
 اگر اندک از آن هر چه بر او بپشتان بماند هر کس او را بپزند کوفتا روی کرد اگر تمام
 عضو او را بپزند پاره کنند از او بر پیکر **باب ۲۰** اندر معرفت پستان چپ دگور او را
 اگر کسی پستان چپ او را کوبیده او را بپزند ستور پستان راست روغن کرفه از آن
 روغن در او بر پستان بماند هیچ درنده ها و کوبیده ها و هوام از او بر پستان
 شیر طینک و مار و کرم تا دانند **باب ۲۱** اندر معرفت پستان راست اناس اگر کسی
 پستان راست اناس او را کوبیده که زن آن باشد او را شیر شکری داخل نموده بخورد
 اندر شیر از پستان او زیاد شود اگر دم بدم او را بپزند البی پستان پاکه با شقی
 تا دانند **باب ۲۲** در معرفت خواص پستان چپ او را کوبیده در شیر غلغل خود

اگر کسی سینه را

بناف کاه انداخته که در دوزخ که او را از اینها بپزد بانهان و کرد و بپزد مکان بخوابد
 آن دغینه را با ساقی بپزد صاحب چاه میگوید چنان کردیم چندین دغینه باقیم
 که از شماره او عاچ بپزدیم **باب ۲۳** اندر خواص ناف اناس او اگر کوفتا او را کوبیده
 در بر او شکری داخل نموده صبح ناشتا بخورد صبح نان کرد در دست با باله
 شود و در عای روح هر کس کند دیگر در دوز آنکس چاه که در هر کس هر چه در باب
 بکند روی کشف کرد و هر کس در دوز او حرف راست و دروغ گوید بر او حال کرد
 کدومت با دروغ میگوید تجربه رسیده تا دانند **باب ۲۴** اندر خواص ناف راست
 دگور او را کوبید و ناف را دوزخ شیر بخت بر او خاوش کند و در
 درگاه هر کس با الداعی الصباح اندر سسک بران خانه شیا طین چپ بپزند که آن
 خانه یکسان کرد و کس نداند که با خاوش بپزند تا دانند **باب ۲۵** اندر خواص ناف
 دست راست دگور او اگر کسی ناف کوبیده و نام هر کس که در شهر او بوده و او را بر وقت
 شیر چشمت مزج نموده بر آتش انداخته آنکس را بپزند که در آن و لایق فرزند که بیک
 نام و نشان از وی کس ندهد **باب ۲۶** اگر کسی کف دست دگور او را بپزند کف دست
 هر دو چشم خود بکشد زاید و زهره ها ارواح کدشکان در غلغل امپا بپزد و بپزد
 او را که هر چه از وی کدشند باشد همه را بوی کوبید و طالع خود را بر پستان
 که گرام برج است و هر چه در سراسر پستان و حایان آنجه دیه اند روی کشف
 گویند تا دانند **باب ۲۷** اندر معرفت انگشتان دست راست دگور او اگر انگشتان
 او را کوبیده در عاچ از خانه هر کس که خواست بپزند و در آن چاه بکتبنا زرد و زاهد
 اب الایا بیک کسبم الغانسان ادی تا سبب مزج حوالی آن خانه را هر چه با عرق
 که بکشد بیدار و سطوی حکم چپین کردیم تا یو تا زاید بخوابد که حال دریا و تلمزم
 مشهور است **باب ۲۸** در خواص ناف راست دگور آنکس ناف حق است

داست او را داده و در میان انکشت خود گرفته و پشت هر حیوانی مثل اسب و گاو
 بالای با حیوانات وحش کشد خون از دنبال او بچیند و هر زین که رود تمام در دنبال
 او افتاده هر جا هر از او بپزد اگر او را بکشی که از وی بترسد تا دانند **باب ۳۳**
 اندر خلوص بال چپ دگور او اگر کسی بال چپ دگور را جانی بپزد و ایشاده او را
 گوید بپا دهد آن را داند و حق یا بد که جمیع بلندی و پستی انتر بلخ را بداند
 و بداند زمین انقلاط چنان خراب شود که بسیاری هرگز با دنیوی نماند **باب ۳۴**
 در خواص با زنی چپ دگور اگر او را بر تخت سفید بپزند و خاکستر او را بر دماغ
 خوابند بکشند با انگشت او را بر پیشانی مثل قتل میماند با بر بند پیوستی و در هر
 کس بخورد تا در روز بحال نماند اگر او را پاره پاره کنند بپزند و در روز سر که
 حرف کو کرد در دماغ او بچکاند اعتدال امدن او می باشد تا دانند **باب ۳۵**
 در معرفت خواص صفت دست چپ دگور او را سوزانند و خاکستر او را بر پیشانی
 داخل نموده که بقرار یک دنک پشتر بپزد و خورد هر کس بپزد دیوانه بشود
 که در بقل امدن چاره نمیشد تا دانند **باب ۳۶** در انکشتای چپ دگور
 او اگر آنها را هر یک با گوید در روز پنج سرشته تمام عضو برین چوب کرده و با
 تار یک شب در روز بنشیند جمیع اکا بران برقی شبها طین و دیوانه و پراکنده
 او را به از از غلزل بپزد و پا و شاه خود بپزند و جمیع کوه خاف و کستان را دم
 و مسخر کند **باب ۳۷** در خواص بال راست اناس او را کسی یک دنک از دود
 ز بر زبان گیرد و هر جا برود او را هیچ کس ندیده **باب ۳۸** در معرفت زنی
 راست اناس او را گوید و در بر بنات بود و خاله بود هر وقت که خواهد
 به نیک اسم هر جا فرو هر دند که بشود صورت مردم او را بپزند و در
 از این سر به در چشم کند خوراک همان صورت در آید که در دل زند بپزد

۵۵۴

حق تعالی **باب ۳۹** اندر معرفت کف دست راست اناس او را بر کف دست چپ او را بر کف
 بعد از آن در دود او را گوید اگر از زمین پاک که گوید هر کس از آن یک مثال بخورد اگر در
 باشد بخورد خود را زنی بپزد و زن باشد و اگر زن بخورد خود را مرد بپزند و اگر مرد
 تا چند روز بعد از آن هر دو بخورند تا دانند **باب ۴۰** در معرفت انکشتای او را
 او هر کس او را گوید و اندک پوست میش او که کرده او خود نگاه دارد مثل بار بپزد
 خود کند هر کس او را بپزد عاشق و پیوسته و جوان برادر او باشد اگر زن باشد بپزد
 پاره پاره کند از وی بترسد و مکر بهر خلاص شود **باب ۴۱** بال چپ اناس او اگر
 او را گوید و در صحرای قله او را بر روی بال بخورند جمیع مرغان خواه چپ و خواه پاره
 بر وی کرانند تا خواهد از آنها شکار کند باز بر کرد تا دانند **باب ۴۲** در معرفت
 بار چپ اناس او هر کاه او را گوید مثل طوطی در روز نیک چوب خورد مکر باس آب
 ندیده بمالد تمام هر کس که خواهد او را ندیده نموده در چرخ نو روشن کند اگر انکس
 در مشرق یا مغرب باشد روحانیان او را بپزند و دود او را بر سر برانند تا عمل او
 الاضار مینماید تا دانند **باب ۴۳** در معرفت خواص کف دست چپ اناس او اگر
 گوید بشهر قدس سرشته هر صبح یک مثال از وی تناول فرماید و در روز پسین از دود
 و هر کس خواهد کشتی بگیرد یا بیدان بود هر کس غنیمت او تو الله شد اگر کمال
 او شود تا دانند **باب ۴۴** اندر معرفت خواص انکشتان دست چپ اناس او اگر
 انکشتا او را گوید از زمین کدانه در چشم بکشد مراضه سرخه و سفید و چشم
 چشم او سوزد تا دانند **باب ۴۵** اندر معرفت ناخها و انکشتای دست چپ
 اناس او ناخها او را بپزند تا خاکستر او را بر سر بپزند که این هم در داخل نموده که
 با مالاد هر کاه در دود او را خانای عظیم عبور کند با بفرزد و دیند تا در دود
 خشک راه میرود اگر هر عضو بمالد و در خواب بخورند باز همین حکم کند بجزیره نماند

۵۵۵

تا دانند **باب ۴۶** در معرفت بینی دگور او را گوید در پشت با م خاندن هر که کند
 با شیده تمام پخته با بران پشت با م کرد ایند خصوص کوثر از دم و حش که در ناخ
 از آنها صید کند گفته اند تا یکسال همین حکم کند تا دانند **باب ۴۷** در معرفت خواص
 بلندی اناس او را گوید او را بپزد و دماغ انکس انقدر بپزد بپا کند هر شب بپزد
 جمیع کدو و سر بپزد تا بر او تا شش ماه باقی باشد تا دانند **باب ۴۸** در معرفت بینی
 اناس او را گوید و خرفی که بکارت او را گرفته باشد او را بر سر کل سفید سرخ نموده بر
 دارد از خود فرج انقدر تنک شود و صاحب بکارت کرد که در بپزد شوری تولد بپزد
 او برود تا دانند **باب ۴۹** در معرفت لب بالی دگور هر کاه او را گوید و از سر بر بپزد
 و در چشم بکشد از نظر مردم فوراً غایب شوند اما بنظر مردم چنان میماند و لا در جای خود
 نشسته میباشد **باب ۵۰** در معرفت لبین دگور هر کاه او را گوید در دهن کرد
 دوز لب زین خود نگاه دارند در هر مجلس هر حرف که گوید هر کس او را بگوید که چپ
 گوید یا زده چپ خود بگرد اطاعت کند تا دانند **باب ۵۱** اگر کسی زخم از دگور او را گوید
 بشهر و ناوشترین آغشته کرده اندک از در خانه هر کس بمالد بپزد و شنی انشبه هر چه
 ادم در آن خانه باشد هلاک کند تا دانند **باب ۵۲** در معرفت لبیا او را اناس او را
 گوید اندک سسندوس بر روی داخل نموده بنام هر کس آتش اندازد آنکس خوراک میرود
 الاخر که در هر لبیا اناس او را سوزانند در دماغ وی بپزند انکس خوراک را بپزند
 انصار بپزد صبح گوید **باب ۵۳** در معرفت نخ اناس او را گوید با بال از زمین
 نموده و در سر هر ماه صفر در طرف صبح ان آب را با ساق بپزند انقدر با بال بپزند
 که آن کلای خراب شود تا دانند **باب ۵۴** اگر کسی شانه هر چه دگور او را گوید و دهن
 زینق مروج نموده خاندن چهار داشته باشد دهنی مذکور اول دزدی که طرقت
 است بمالد تا فی دزدی قهر است بمالد تا ثانی دزدی که طرقت بر پست بمالد تا بیست و فی

در لب

۵۵۶

که طرف قبله است بمالد یکایک آن در با هم با دجها وصل ظاهر نماید بگوید از آن قتل
 ده سال باقی مماند تا دانند **باب ۵۵** در خواص هر دو شانه اناس او را هر دو شانه
 او را در شرف زهره گوید و اب باران که نسیان گرفته باشد سرخ نموده ان او را با عصا
 چوب با دم تلخ بپزند بخورد و زن کند و او را با آب چکاند در وقت حاجت عصاره و میان
 مجلس با بنفشه بخورد و ایند از اهل مجلس چنان کند که از هاست همه از وی ترس
 بپزند و بکارت که کاه اند هر وقت حاجتی دردم از هاست بکارت که از هاست بپزند و بکارت
 هر کاه بند باشد بپزند و هر کاه چوب باشد دست بکارت که این را بکلیای نظری پزند تا دانند
باب ۵۶ اندر معرفت کراه ذکر او را گوید با دوز با بپزند و در دهن بپزند و در دهن
 دوز در طرف صبح بکشد از لبها بخورد اگر انکس بر باشد جوان کرد و اندک از دهن بپزند
 کند اگر هر شب ده تا دهن داشته باشد بپزند که ناهر دی که خواهد هرگز نماند
 شود و فرزند بی شبهه از پیدایش شود و هر زن که از دهن او شود با عادت باشد
باب ۵۷ اندر معرفت دل دگور اگر کسی دل او را گوید بخورد و در طرف صبح ناشتایان
 و نوصام باشد و در وقت هی که کرد از دهن کس نترسد و هیچ از پدید نتواند حریف
 او کرد تا دانند **باب ۵۸** در معرفت چکر که دگور او را گوید بر خضران
 مروج نماید از آن دهن اندک بهر زین که بکشد بمالد علی الصباح بپزند که از زمین با هفت
 کون همه طرف ترکیه و دوقه باشد تا دانند **باب ۵۹** در معرفت زهره دگور او را
 داشته گوید بر چشم کشت تمام ارواح و حواله عالم دیوار و شبها طین و پی در دهن او
 بخورد اگر در دوز انکس چنان داند که عالم را تسخیر کرده دارد هر چه خواسته باشد از آنها
 استیفا شود اندک هر چه چنان می باشد تا دانند **باب ۶۰** در معرفت چکر که دگور او را
 گوید اندک نمال بر زخم داخل نموده او را اندک بشهر و شتاب زند و خوراک پاک
 کرد که عاشقان تر یک در دهنی بپزند که بپزد باشد اگر کسی اندک از او بپزد



خطی

۱